

PROJECT A'2

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ

ΛΕΣΧΗ



3^ο ΛΥΚΕΙΟ ΘΗΒΑΣ

ΣΧ. ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΤΑΞΗ: Α' ΛΥΚΕΙΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Α'2

Περιεχόμενα

DIE WELLE	4
AFTER LUCIA	10
ANY GIVEN SUNDAY	21
AMERICAN HISTORY X	33
LIFE OF PI	44
CINEMA PARADISO.....	55
THE EDGE OF SEVENTEEN.....	64

Ομάδες Εργασίας

Α' Ομάδα

Ρουπάκα Αννίτα
Μάμαλη Αντωνία
Πανουργιάς Χαράλαμπος
Παπαϊωάννου Μαριαλένα

Β' Ομάδα

Ματολλάρι Άρμπρι
Πανταζής Αναστάσης
Αυγητίδης Νικόλας
Πέτρου Γιώργος

Γ' Ομάδα

Κυριάκου Χρήστος
Κωνσταντίνου Αλεξάνδρα
Νικολάου Θέμης
Στεφανάκης Αναστάσης

Δ' Ομάδα

Νίκα Ελένη
Σκυριανός Αλέξης
Ματσαγγούρα Αθηνά
Μπαμπούλας Χαράλαμπος

Ε' Ομάδα

Μάρκου Νάντια
Μπεκρή Αθηνά
Κόρρα Κατερίνα
Μπουντούλη Μαρία

DIE WELLE





DIEWELLE

Το Κύμα είναι μία κοινωνικό-πολιτική ταινία με κυρίαρχο θέμα την αυτοκρατία. Σε ένα σχολείο της Γερμανίας ένας καθηγητής ιστορίας ο Jürgen Vogel με αφορμή τη θεματική εβδομάδα, θέλει να δείξει ότι μέσω της δημιουργίας ενός κινήματος μαθητών έχοντας κοινή ενδυμασία, συμβολικό χαιρετισμό, όνομα και ορόσημο, είναι δυνατή η αρχή μιας σύγχρονης αυτοκρατίας. Πραγματεύεται το ναζισμό και γενικότερα την επιβολή του ενός στο σύνολο. Το πείραμα αυτό θα έχει αίσιο τέλος για τους μαθητές ή θα αποδειχτεί ότι ο καθηγητής έχει δίκιο;



Το Κύμα είναι μία αξιόλογη ταινία η οποία βασίζεται σε πραγματικά γεγονότα και μας προσφέρει πληθώρα ηθικών διδαγμάτων. Η μουσική αντιπροσωπεύει το ύφος και την ψυχροσύνθεση των πρωταγωνιστών. Η σκηνοθεσία είναι εξαιρετική, καθώς η ερμηνεία και η ταύτιση των ηθοποιών με τον ρόλο τους είναι εντελώς ρεαλιστική. Η πρωταγωνίστρια παρόλο που διαφοροποιούνταν από το σύνολο στο τέλος αποδείχθηκε ότι ενεργούσε σωστά, αφού τελικά οι μαθητές άρχισαν να έχουν άσχημη συμπεριφορά.

ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Παπαϊωάννου Μαριαλένα,

Μάμαλη Αντωνία,

Ρουπάκα Αννίτα,

Πανουργιάς Χαράλαμπος

Die Welle



Ο καθηγητής Ράινερ ενός κολεγίου της Γερμανίας φέρνει την ιδέα ενός πειράματος κατά την διάρκεια της θεματικής εβδομάδας. Το πείραμα είχε διάρκεια μια εβδομάδα με απόλυτη επιτυχία. Η αφορμή που είχε το συγκεκριμένο πείραμα ήταν εάν μπορεί να επιστρέψει ο ναζισμός. Εκτός από τον ναζισμό στο πείραμα πραγματεύονται οι κοινωνικές διαφορές ανάμεσα στα άτομα τα οποία που είχαν λάβει μέρος στο πείραμα. Κατά την άποψη μας η ταινία ήταν αρκετά καλή και μας άρεσε που το περιεχόμενο της ήταν διδακτικό. Διαμέσου της ταινίας μάθαμε πως δεν πρέπει να δυνόμαστε αρκετά με κάτι μικρό σε διάρκεια. Το τέλος της ταινίας δεν μας άρεσε λόγω του πυροβολισμού το οποίο ήταν και το συμπέρασμα της ταινίας.

Η εργασία έγινε από τους μαθητές:

Γιώργος Πέτρου

Αναστάσης Πανταζής

Άρμπρι Ματολλάρι

Νικόλας Αυγητίδης

DIEWELLE



Το θέμα της ταινίας ήταν ένα πείραμα που έγινε κατά την διάρκεια της θεματικής εβδομάδας σε ένα σχολείο της Γερμανίας. Το πείραμα έγινε με αφορμή μία ερώτηση που τέθηκε κατά τη διάρκεια του μαθήματος. Η ερώτηση ήταν «Μπορεί να υπάρξει ξανά μια αυτοκρατορία παρόμοια της ναζιστικής Γερμανίας;». Οι βασικές έννοιες που πραγματεύεται η ταινία είναι ο φασισμός, ο ναζισμός και τις τάσεις επιβολής που μπορεί να αναπτύξουν τα μέλη μιας ομάδας. Τα συμπεράσματα που βγαίνουν μετά το τέλος της ταινίας ποικίλουν. Πρώτα απ' όλα το γεγονός ότι ένα άτομο μπορεί πολύ εύκολα να χειραγωγήσει τους νέους και να τους χρησιμοποιήσει ως εκτελεστικά όργανα για την υλοποίηση των επιθυμιών του. Η ταινία κέρδισε τις εντυπώσεις και μας άφησε όλους άναυδους με την απρόσμενη κατάληξη της.

Ομάδα Εργασίας : LA 5

Κωνσταντίνου Αλεξάνδρα

Κυριάκου Χρήστος

Νικολάου Θέμης

Στεφανάκης Αναστάσης

The lord of the movies!



DIEWELLE

Επίτευγμα όλων των ταινιών, είναι η συγκίνηση με το περιεχόμενο, καθώς και την γλαφυρότητα νοήματος που προσδίδει στον τηλεθεατή. Επεξηγηματικά, η συγκεκριμένη ταινία που παρακολουθήσαμε την ώρα του μαθήματος (project), πραγματεύεται δύο σημαντικά προβλήματα της γερμανικής κοινωνίας στην εποχή, την αυτοκρατία όπως επίσης και το φασισμό. Αφορμή του πειράματος αποτέλεσε η απόπειρα ενός καθηγητή, στη θεματική βδομάδα με θέμα την αυτοκρατία, με σκοπό την επεξήγηση στα παιδιά για το πόσο εύκολο μπορεί να είναι η επαναφορά του “φασισμού” στη σημερινή εποχή. Καταλήγουμε στο συμπέρασμα ότι, κάθε πολιτική κίνηση μπορεί να καταλήξει σε υπερβολή, όπως καταλάβαμε από την ταινία, στη σκηνή όπου ένας μαθητής στην προσπάθεια διατήρησης της ομάδας του κύματος κατέφυγε στη λύση της βίας και της αυτοκτονίας! Αυτά που αποκομίζουμε ως μαθητές από τη συγκεκριμένη κοινωνικό-εκπαιδευτική ταινία είναι η εξατομικευμένη αυτοσυγκράτηση που απαιτεί μία ομαδική “οργάνωση”. Επιπλέον, μας δίδαξε το γεγονός πως η ένταξη σε μία ομάδα είναι εποικοδομητική, καθώς μαθαίνουμε να συνεργαζόμαστε και με τις κοινές μας απόψεις να αλληλοβοηθούμαστε κάτω από τις κατάλληλες συνθήκες.

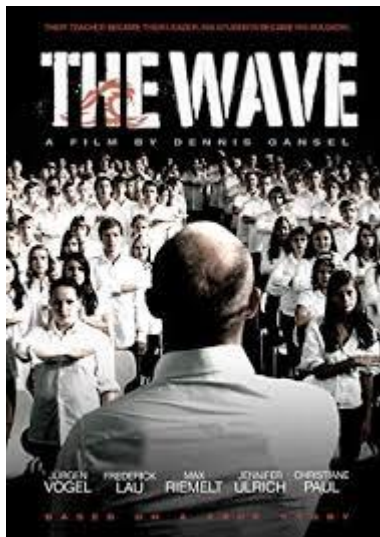
ΜΠΑΜΠΗΣ ΜΠΑΜΠΟΥΛΑΣ

ΑΛΕΞΗΣ ΣΚΥΡΙΑΝΟΣ

NANA ΜΑΤΣΑΓΓΟΥΡΑ

ΕΛΕΝΗ ΝΙΚΑ

Το κύμα (Die Welle)



Η ταινία παρουσιάζει έναν καθηγητή ο οποίος υποστηρίζει την αναρχία, αλλά αναγκάζεται να ξεφύγει από τα πιστεύω του και να διδάξει την αυτοκρατία στα πλαίσια της θεματικής εβδομάδας. Η αφορμή του εκπαιδευτικού πειράματος ήταν το ερώτημα «Μπορεί να επανέλθει ο ναζισμός στην Γερμανία?». Οι έννοιες που πραγματεύονται στην ταινία αφορούν τις οικογενειακές σχέσεις, τη φιλία, την ομαδικότητα, τη συνεργασία, καθώς και την βία. Μέσα από την ταινία συμπεραίνουμε ότι οι συμπεριφορές των παιδιών αλλάζουν. Αισθάνονται ότι ανήκουν σε μια ομάδα όμως αυτό τους οδηγεί να γίνουν εχθρικοί σε άτομα που δεν την υποστηρίζουν. Επίσης, έχουν την τάση να είναι κυρίαρχοι και να επιβάλλουν την άποψη τους. Οι μαθητές καταλήγουν να εξαρτώνται από την ομάδα και όταν τελικά ο καθηγητής θέλει να την σταματήσει, τα παιδιά αντιδρούν αρνητικά.

Κατά την γνώμη μας, η αντίδραση των παιδιών ήταν υπερβολική διότι παθιάστηκαν μέσα σε ένα μικρό χρονικό διάστημα με την αυτοκρατία, κάτι που οδήγησε σε ακραίες καταστάσεις. Το πείραμα ενώ άρχισε με καλές προοπτικές, βλέπουμε ότι κατέληξε αρνητικά, αφού ο έλεγχος είχε χαθεί. Έπειτα το τέλος της ταινίας ήταν ανατρεπτικό επειδή κανείς δεν περίμενε τον πυροβολισμό και την αυτοκτονία από τον μαθητή, ο οποίος είχε εξαρτηθεί υπερβολικά από την ομάδα. Επομένως, καταλαβαίνουμε πως ο ναζισμός μπορεί να επανέλθει πολύ εύκολα.

ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:

Νάντια Μάρκου

Μαρία Μπουντούλη

Αθηνά Μπεκρή

Κατερίνα Κόρρα

AFTER LUCIA



AfterLucia

Κίνητρα που οδήγησαν τους μαθητές σε αυτήν τη συμπεριφορά (ατομικές απόψεις) :

Μπάμπης: Για να έφτασαν σε αυτό το σημείο, οι μαθητές πάει να πει ότι θα έχουν πρόβλημα με τις οικογένειές τους ή οι γονείς τους δεν θα ενδιαφέρονται για αυτούς. Βέβαια ευθύνονται και οι καθηγητές που αδιαφορούσαν για τους μαθητές τους και κοιτάγανε μόνο τον εαυτό τους.

Νανά: Στη συγκεκριμένη ταινία κυριαρχεί μία “άσχημη” συμπεριφορά από τη μεριά των μαθητών σε βάρος της συμμαθήτριά τους Αλεξάνδρα. Αυτό, προκύπτει στο γεγονός της χαμηλής τους αυτοπεποίθησης και στην ανύπαρκτη αίσθηση της αυτοεκτίμησης του εαυτού τους. Καταλήγουμε λοιπόν στο συμπέρασμα της αλλοτρίωσης του εαυτού τους με σκοπό την ανύψωση του ηθικού τους...

Αλέξης: Πιστεύω πως τα παιδιά άσκησαν εκφοβισμό, επειδή είχαν πολλά προβλήματα και αδυναμίες, οπότε θεώρησαν πως εκείνοι θα εξυψώνονταν αν κάνουν το κορίτσι να φαίνεται πιο αδύναμο από αυτούς.

Ελένη: Κατά τη γνώμη μου, όλη αυτή η “κακή” συμπεριφορά, ξεκίνησε από την παρόρμηση των εφήβων - ως μια πλάκα - ωστόσο εξελίχθηκε σε “άσχημη” μορφή εκφοβισμού. Πολύ πιθανόν οι έφηβοι να αισθάνονται το αίσθημα κατωτερότητας, έτσι εκφράζονται με αυτόν τον τρόπο, λόγω του οικογενειακού τους περιβάλλοντος το οποίο δεν θα ήταν κατάλληλο για ένα παιδί στην εφηβεία. Πάντως, λειτούργησαν ομαδικά για το λάθος σκοπό. Στη συνέχεια ένιωσαν ικανοποίηση από τον “βασανισμό” της συμμαθήτριάς τους, καθώς τους φαινόταν αστείο. Γι’ αυτό και το συνέχισαν!

Τρόποι επίλυσης του συγκεκριμένου σχολικού εκφοβισμού (ομαδική άποψη) :

Σύμφωνα με τη στάση της Αλεξάνδρας, καταλήγουμε στο συμπέρασμα της λαθεμένης αντίδρασής της:

- Αρχικά, καλή θα ήταν η εξομολόγηση αυτού του συμβάντος σε κάποιον ενήλικα, αποκτώντας τη βοήθειά του.
- Επίσης, χρήσιμος θα ήταν ο δυναμικός της χαρακτήρας -που απουσιάζει-. Αυτό θα τη βοηθούσε σε μεγάλο βαθμό για την υπεράσπιση του εαυτού της.

- Επιπλέον, οι καθηγητές έπρεπε να ήταν πιο υπεύθυνοι απέναντι στις ευθύνες που τους είχαν ανατεθεί, για τη σωματική και ψυχολογική ακεραιότητα των μαθητών τους.
- Τέλος, ο πατέρας θα έπρεπε να έδειχνε περισσότερο ενδιαφέρον στο παιδί του



•*ΑΡΜΠΡΙ ΜΑΤΟΛΛΑΡΙ*

•*ΝΙΚΟΛΑΣ ΑΥΓΗΤΙΔΗΣ*

•*ΑΝΑΣΤΑΣΗΣ ΠΑΝΤΑΖΗΣ*

•*ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΡΟΥ*

ΓΙΩΡΓΟΣ: Τα κίνητρα των μαθητών ήταν όλα διαφορετικά γιατί ο καθένας χρησιμοποιούσε διαφορετικό τρόπο bullying πάνω στην κοπέλα που συνουσιάστηκε με το αγόρι. Οι μαθητές κορόιδευαν και κατηγορούσαν μόνο το κορίτσι γιατί ήταν καινούρια στην παρέα ενώ με το αγόρι ήταν χρόνια φίλοι και δεν ήθελαν να τον κοροϊδέψουν σε κάτι. Τα κορίτσια που έκανε παρέα στο σχολείο στη αρχή την υποστήριζαν και μετά της πήγαν αντίθετα όπου χρησιμοποίησαν όλα όσα είχε αναφέρει σε αυτές για το συγκεκριμένο περιστατικό. Κατά την γνώμη μου τα κορίτσια το έκαναν αυτό για να έχουν να λένε αρνητικές απόψεις και να κοροϊδεύουν το κορίτσι.

ΝΙΚΟΛΑΣ: Όλα ξεκίνησαν όταν η κοπέλα συνουσιάστηκε με τον Χοσέ και το βιντεοσκοπούσε. Ο Χοσέ κατά λάθος το έστειλε σε όλο το σχολείο. Από την επομένη μέρα όλα τα παιδιά την κοιτούσαν και την πίεζαν να κάνει πράγματα που δεν θέλει. Στην αρχή μια παρέα παιδιών την έκαναν παρέα αλλά μετά τα κορίτσια άρχισαν και την ενοχλούσαν, να μην την κάνουν παρέα και περί γελούσαν με αυτή. Πιστεύω πως με την συμπεριφορά που την ενοχλούσαν ήταν πολύ βίαιη και λάθος έπρεπε να την στηρίξουν οι κοπέλες. Τέλος καλά έκανε ο πατέρας της κοπέλας με την στάση του απέναντι στους μαθητές.

ΑΡΜΠΡΙ: Θεωρώ ότι όλα τα παιδιά ήθελαν να κάνουν την πλάκα τους και το θύμα τους ήταν η κοπέλα. Το κορίτσι αντιμετώπισε την συμπεριφορά των παιδιών με έναν τρόπο που δεν έπρεπε να το είχε αντιμετωπίσει με τέτοιο τρόπο. Η κοπέλα έπρεπε να είχε μιλήσει με κάποιο πρόσωπο που θα μπορούσε να την βοηθήσει σε αυτήν την περίπτωση.

Αναστάσης: Όλα ξεκίνησαν όταν η Λουτσία και ο πατέρας της μετακόμισαν σε μια καινούργια πόλη. Η Λουτσία όπως από την αρχή φάνηκε δεν είχε καλές επιρροές με αποτέλεσμα στο τέλος να δεχτεί bullying από τους καινούργιους της συμμαθητές. Το συνεχιζόταν όσο η Λουτσία δεν μιλούσε.

Κριτική

Η ταινία ήταν εξαιρετική και μας ανέφερε για μια ακόμα φορά το φαινόμενο του bullying που υπάρχει στα σχολεία. Τα παιδιά υπέρ χρησιμοποιούσαν το φαινόμενο αυτό με αποτέλεσμα να έχει αρνητικές επιπτώσεις στο θέμα αυτό. Η ταινία μας περνάει το μήνυμα για το που μπορεί να φτάσει το bullying και ποιες επιπτώσεις θα έχει. Σας προτείνουμε να δείτε την συγκεκριμένη ταινία για να δείτε πού μπορεί να φτάσει το bullying.



AFTERLUCIA

ANNITA: Παρόλο που τα παιδιά δέχτηκαν την Αλεχάντρα πολύ φιλικά η εξέλιξη της ιστορίας όμως ήταν διαφορετική. Ύστερα από την πολύ κατάχρηση αλκοόλ σε ένα πάρτυ της παρέας το κορίτσι συνουσιάστηκε με ένα αγόρι που το βιντεοσκοπούσε εν γνώση της. Έτσι άρχισαν όλα.

ΜΑΡΙΑΛΕΝΑ: Το πάρτυ ήταν η αφετηρία για την αλλαγή συμπεριφοράς απέναντι στην Αλεχάντρα. Τα πράγματα πήραν άσχημη τροπή αφού τα παιδιά της έστελναν υβριστικά μηνύματα και τα κορίτσια της συμπεριφέρονταν βίαια.

TONIA: Το σχολείο διοργάνωσε μια εκδρομή στην οποία ήταν υποχρεωτικό να συμμετέχουν όλοι οι μαθητές. Η Αλεχάντρα παρόλο που ήξερε τι θα μπορούσε να γίνει έπρεπε να πάει. Όταν έφτασαν στο ξενοδοχείο την κλείδωσαν στο μπάνιο του δωματίου τους. Εκείνο το βράδυ τα αγόρια της παρέας την παρενοχλούσαν σεξουαλικά.

ΧΑΡΗΣ: Η κύρια πρωταγωνίστρια της ταινίας, η Αλεχάντρα, ύστερα από το θάνατο της μητέρας της μετακόμισε μαζί με τον πατέρα σε μία άλλη πόλη. Αρχικά έγινε αποδεκτή από τους συμμαθητές της αλλά έπειτα από ένα πάρτυ στο οποίο έλαβε μέρος, η συμπεριφορά των συμμαθητών της απέναντί της άλλαξε ριζικά. Κατά τη γνώμη μου ο λόγος για τον οποίο ασκήθηκε εκφοβισμός προς εκείνη ήταν ένα βίντεο στο οποίο πρωταγωνιστούσε εκείνη και το αγόρι της σε μια ιδιωτική στιγμή τους.



ΚΡΙΤΙΚΗ

Το AFTER LUCIA είναι μια αξιόλογη ταινία η οποία πραγματεύεται το φαινόμενο του σχολικού εκφοβισμού. Παρουσιάζει το πόσο εύκολο είναι μέσα από ένα βίντεο να καταστραφεί η ζωή μιας έφηβης κοπέλας. Ευαισθητοποιεί τους θεατές και για αυτό αξίζει κάποιος να τη δει. Ωστόσο η αρχή της ταινίας ήταν αργή, προβάλλονται σκληρές σκληρού περιεχομένου και περιλαμβάνει έντονο υβριστικό περιεχόμενο.

ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ρουπάκα Αννίτα,

Παπαϊωάννου Μαριαλένα,

Πανουργιάς Χαράλαμπος,

Μάμαλη Αντωνία

AfterLucia

Αλεξάνδρα : Θεωρώ ότι οι συμμαθητές της Αλεχάντρας δεν ήθελαν να την βλάψουν, αλλά ήθελαν να κάνουν την πλάκα τους με ένα καινούργιο άτομο που βρέθηκε στο σχολείο τους, αυτό είχε ως αποτέλεσμα τα παιδιά να φτάσουν σε σημείο να μην καταλαβαίνουν τα όρια των πραγμάτων και να καταλήξει σε συνέπειες που κανένας δεν φανταζόταν παρόλο που από την αρχή δεν έδειχναν καθόλου ένοχοι για τις πράξεις τους.

Θέμης: Τα παιδιά δεν ήθελαν να κάνουν κακό στην Αλεχάντρα παρά μόνο μία πλάκα η οποία πήρε άλλες διαστάσεις με αποτέλεσμα ούτε τα ίδια τα παιδιά να μην καταλαβαίνουν τι κάνουν.

Χρήστος: Τα παιδιά δεν είχαν αρχικά πρόθεση να βλάψουν την Αλεχάντρα αλλά πήραν πάτημα στο βίντεο και ως πλάκα την κορόιδευαν και δεν καταλάβαιναν πόσο κακό προκαλούσαν. Έπειτα ένα άλλο κίνητρο ήταν η ζήλεια των κοριτσιών προς αυτή για τον Χοσέ. Αυτά περνούσαν καλά άσχετα με το τι περνούσε η Αλεχάντρα.

Αναστάσης: Κατά τη γνώμη μου τα παιδιά δεν ήθελαν να τη κάνουν να νιώθει υποβαθμισμένη αλλά να ξεκινήσουν μια πλάκα. Όμως, από τη στιγμή που το βίντεο διαδόθηκε σε όλο το σχολείο πήρε πιο μεγάλες διαστάσεις και από πλάκα κατέληξε να έχει ολέθριες συνέπειες.

ΣΤΟΡΣΤΟ ΜΠΟΥΛΙΝΓΚ

Πρώτα από όλα η Αλεχάνδρα θα έπρεπε να μην αφήσει τον Χοσέ να βιντεοσκοπήσει αυτή την προσωπική τους στιγμή και έτσι θα μπορούσε να είχε αποφευχθεί η συμπεριφορά των συμμαθητών της. Από την στιγμή που δημοσιεύτηκε το βίντεο θα έπρεπε να μιλήσει στον πατέρα της για ότι είχε προηγηθεί χωρίς να μείνει σιωπηλή και άπραγη. Ακόμα ήταν καθήκον των καθηγητών να καταλάβουν την κατάσταση και να την αποτρέψουν δίνοντας σημασία στα διάφορα γεγονότα που πρόδιδαν την συμπεριφορά των μαθητών εναντίων της, να επιβλέπουν τα παιδιά κάθε στιγμή της εκδρομής και να σιγουρευτούν ότι δεν θα παραβιάσουν τους κανόνες.

Κριτική :

Η ταινία είχε ως θέμα τον σχολικό εκφοβισμό. Κατά την γνώμη μας, οι μαθητές σοκαρίστηκαν από τις σκληρές εικόνες που έδειχνε η ταινία και τους βοήθησε να αντιληφθούν ότι από μία πλάκα μπορούν να υπάρξουν μεγάλες επιπτώσεις. Έντονο προβληματισμό μας δημιούργησε η σιωπή της Αλεχάντρας όταν ήδη γνώριζε για την βιντεοσκόπηση της προσωπικής τους στιγμής με τον Χοσέ, άσχετα και αν ήταν μεθυσμένη.

Το θετικό της ταινίας, παρόλο που είχε σκληρές εικόνες κατάφερε να περάσει ένα μήνυμα που έδωσε θάρρος στα παιδιά έτσι ώστε όταν βρέθουν σε κάποια παρόμοια θέση να ξέρουν πώς να το αντιμετωπίσουν.



AfterLucia



ΑΠΟΨΕΙΣ ΜΑΘΗΤΩΝ:

Αθηνά:

Κατά τη γνώμη μου, τα παιδιά αρχικά αγκάλιασαν την Αλεχάντρα και την θεώρησαν μέλος της παρέας. Όμως, λόγω μιας πράξης που έγινε ανάμεσα στον Χοσέ και την Αλεχάντρα ξεκίνησε το bullying προς αυτήν. Αρχικά η κοπέλες οι οποίες παρίσταναν την φίλη της συμπεριφέρθηκαν εκδικητικά. Έπειτα, από τα αγόρια της παρέας δέχθηκε σεξουαλική κακοποίηση. Το έκαναν αυτό για να επιδείξουν την υπεροχή και τον ανδρισμό τους. Τέλος, τα κίνητρα των μαθητών ήταν διαφορετικά.

Μαρία:

Κατά την γνώμη μου, η Αλεχάντρα έδειχνε ότι είχε προσαρμοστεί αρκετά με το καινούριο της σχολείο, στη συνέχεια όμως δεν ανταποκρινόταν θετικά στις πράξεις που θεωρούσαν οι φίλοι της διασκεδαστικές. Έτσι, καταλαβαίνουμε ότι η Αλεχάντρα ήταν ένας πιο κλειστός χαρακτήρας και οι συμμαθητές της την θεώρησαν εύκολο στόχο. Επομένως, οι «φίλες» της εκμεταλλεύτηκαν την απερισκεψία της με τον Χοσέ και το bullying ξεκίνησε. Αργότερα η κατάσταση χειροτέρεψε καθώς τα αγόρια την κακοποίησαν σεξουαλικά. Άρα τα κίνητρα των παιδιών ήταν να υποδείξουν την δυναμικότητα των χαρακτήρων τους σε ένα πιο ευάλωτο κορίτσι που έχει χάσει την μητέρα της.

Κατερίνα:

Πιστεύω πως ο κύριος λόγος που τα παιδιά ασκούσαν bullying στην Αλεχάντρα οφείλεται στην διάδοση του βίντεο με την ερωτική συνεύρεση. Τα κορίτσια θεωρούσαν πως η Αλεχάντρα προκαλούσε τα αγόρια κάτι που δεν ήταν αληθές, ασκώντας της έτσι σωματική και λεκτική βία και κακοποίηση. Τα αγόρια πίστευαν πως η κατάσταση αυτή ικανοποιούσε την Αλεχάντρα, με αποτέλεσμα την αισχροή σεξουαλική κακοποίηση της.

Νάντια:

Κατά την γνώμη μου, η Αλεχάντρα ήταν αρκετά συμπαθής, με αποτέλεσμα στην αρχή να την συμπαθούν και οι υπόλοιποι μαθητές. Όταν όμως εκείνη αποφάσισε να κάνει κάτι με τον Χοσέ και όταν το βίντεο εκείνης της νύχτας κοινοποιήθηκε και το είδαν όλοι, οι μαθητές άλλαξαν γνώμη για την Αλεχάντρα. Αυτό οδήγησε στο bullying και στην σκληρή σεξουαλική κακοποίησή της. Την θεωρούσαν ευάλωτη και ρίχνονταν απάνω της με τον λάθος τρόπο. Τα κορίτσια και συγκεκριμένα ένα από αυτά ζήτησε με όλο αυτό που έγινε και έστρεψε όλο τον στενό κύκλο της Αλεχάντρα εναντίον της. Τα αγόρια ασκούσαν όλη την σωματική βία και δεν τους ένοιαζε το τι κάνουν στην Αλεχάντρα λόγω της αίσθησης υπεροχής από μέρος τους και αφού θα ένιωθαν πιο «άντρες».

Κριτική:

Η ταινία είχε διδακτικό χαρακτήρα, διότι το μήνυμα που μας πέρασε ήταν να απευθυνόμαστε σε κάποιον ενήλικα για τα προβλήματα που αντιμετωπίζουμε, ώστε να μας προσφέρει βοήθεια. Έπειτα, η κίνηση του πατέρα ήταν υπερβολική. Ενώ ένιωθε άσχημα και υπεύθυνος γι' αυτά που είχαν συμβεί στο παιδί του δεν θα έπρεπε να αντιδράσει με αυτόν τον τρόπο. Η στάση του ήταν ακραία. Η ταινία αυτή απευθύνεται σε μαθητές Λυκείου και μεγαλύτερες ηλικίες, γιατί για να την κατανοήσει κάποιος πρέπει να έχει ένα επίπεδο ωριμότητας. Τέλος η ταινία θα ήταν μια καλή επιλογή για γονείς που έχουν παιδιά στην εφηβεία για να γνωρίζουν τι μπορεί να συμβεί στα πλαίσια του σχολείου και να είναι έτοιμοι να αποτρέψουν μια παρόμοια κατάσταση.

Πώς θα μπορούσε να αποφευχθεί η εξέλιξη αυτή:

- Ο πατέρας θα έπρεπε να είναι πιο αυστηρός με την κόρη του αλλά παράλληλα στοργικός, έτσι ώστε η Αλεχάντρα να είχε την ελευθερία να εκφράσει τα προβλήματά της.
- Οι καθηγητές θα έπρεπε να ήταν πιο υπεύθυνοι και παρόντες στα γεγονότα. Να ελέγχουν τα παιδιά και να θέτουν όρια .

ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:

Κατερίνα Κόρρα

Νάντια Μάρκου

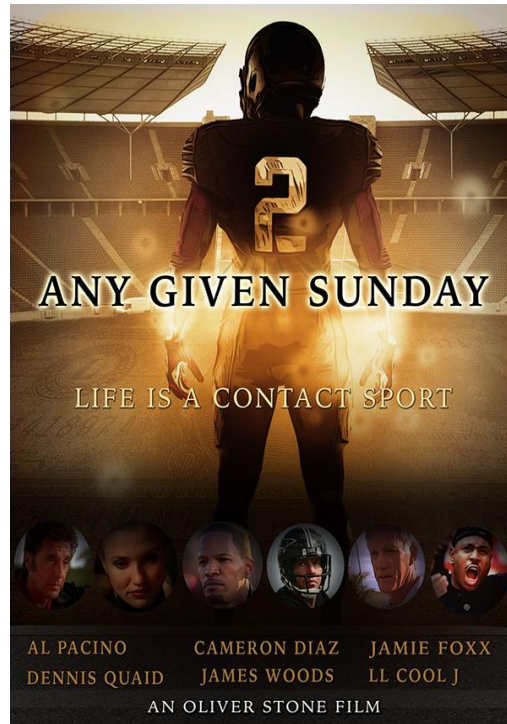
Αθηνά Μπεκρή

Μαρία Μπουντούλη

ANY GIVEN SUNDAY



Any given Sunday



- Να σχολιάσετε τη φράση του προπονητή.

Ο προπονητής είπε στον πρωταγωνιστή (Γουίλι) πως δεν έχει σημασία αν σε κάθε αγώνα νικάς ή χάνεις αλλά πρέπει πάντα να το κάνεις σαν άντρας. Με αυτή του την φράση εξηγεί πως είτε κερδίζουν είτε χάνουνθα πρέπει οι παίκτες να διασκεδάζουν τον αγώνα και να μην πτοούνται ψυχολογικά σε κάθε τους ήττα και αντίστοιχα στις νίκες τους, να μην συμπεριφέρονται αλαζονικά.

- **Τι είναι αυτό που φανατίζει τους ανθρώπους με τον αθλητισμό?**

Οι άνθρωποι φανατίζονται με ένα ομαδικό παιχνίδι γιατί νιώθουν ταύτιση με την ομάδα και έχουν κοινό στόχο με αυτήν. Επίσης οι άνθρωποι το βρίσκουν διασκεδαστικό και θέλουν να μεταφέρουν τη θετική τους ενέργεια στους παίκτες. Ωστόσο πολλοί άνθρωποι ταυτίζονται απόλυτα με την ομάδα τους. Αυτό γίνεται επειδή ο φανατισμένος άνθρωπος δεν μπορεί να αρνηθεί την ομάδα του και να παραδεχτεί τα λάθη της σε μία ήττα με αποτέλεσμα να οδηγηθεί σε ακραίες πράξεις. Τέλος, οι άνθρωποι που οδηγούνται πιο εύκολα στον φανατισμό είναι εκείνοι που δεν έχουν κοινωνική ζωή ή έχουν χαμηλό μορφωτικό επίπεδο.

- **Ποια ήταν η συμπεριφορά των παικτών πριν από το παιχνίδι και τι εξασφάλισε την νίκη?**

Όταν ο καινούργιος παίκτης μπαίνει στην ομάδα αρχίζει να φέρεται αλαζονικά. Με αυτόν τον τρόπο όμως οι εντάσεις μέσα στην ομάδα αυξήθηκαν και όλοι κοιτούσαν το δικό τους συμφέρον. Το ομαδικό πνεύμα είχε πλέον χαθεί, με αποτέλεσμα να έχουν συνεχείς ήττες. Τέλος αυτό που εξασφάλισε την νίκη ήταν το ομαδικό πνεύμα το οποίο το επανέφερε ο προπονητής με τον φοβερό λόγο του.

- **Κριτική Ταινίας**

Κατά την γνώμη μας η ταινία ήταν ωραία διότι το περιεχόμενο της ήταν διδακτικό. Μας άρεσε που η ταινία έδειξε και τις δυσκολίες που αντιμετωπίζει μια ομάδα αλλά και την φοβερή προσπάθεια του προπονητή να επαναφέρει το ομαδικό πνεύμα. Τέλος ,ταυτιστήκαμε με την αυτή και θέλαμε να νικήσει διότι η συμπεριφορά των παικτών είχε αλλάξειπραγματικά και τους άξιζε η νίκη.

ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:

Αθηνά Μπεκρή

Νάντια Μάρκου

Μαρία Μπουντούλη

Κατερίνα Κόρρα

ANY GIVEN SUNDAY



Αρκεί να ξέρεις να χάνεις ή να κερδίζεις σαν άντρας:

- Η φράση «Αρκεί να ξέρεις να χάνεις ή να κερδίζεις σαν άντρας» ειπώθηκε από τον προπονητή με σκοπό να δείξει στους παίκτες του πως πρέπει να παίζουν με την ψυχή τους, να παίζουν δίκαια και να μην ρίχνουν την ευθύνη ο ένας στον άλλον. Όταν κερδίζεις δεν πρέπει να υπερηφανεύεσαι και να γίνεσαι αλαζόνας αλλά να παραμένεις ταπεινός.

Ποια ήταν η συμπεριφορά των παικτών πριν και μετά το παιχνίδι και τι ήταν αυτό που καθόρισε τη νίκη:

- Όλοι οι παίκτες πριν τον αγώνα δεν είχαν οργάνωση μεταξύ τους και γενικά ήταν όλοι τσακωμένοι λόγω του καινούριου αρχηγού που είχε βάλει τον εγωισμό του πάνω από την ομάδα του νομίζοντας ότι ήταν κάποια σπουδαία προσωπικότητα. Την νίκη την καθόρισε η ομαδικότητα και η εμπιστοσύνη που απέκτησαν την ώρα του αγώνα για να κερδίσουν γιατί πριν είχε δημιουργηθεί μια ένταση ανάμεσα στους παίκτες. Στο τέλος μας έδειξαν οι παίκτες ότι μπορούν να παίζουν ομαδικά ακόμα και από έναν τσακωμό.

Γιατί κάποιος ταυτίζεται-φανατίζεται:

- Ο φανατισμός κάποιου οφείλεται κυρίως στην εμπορευματοποίηση των ομάδων. Επίσης μπορεί κάποιος να ταυτιστεί με κάποιο παίχτη επειδή μπορεί να ταιριάζει ο τρόπος σκέψης τους και οι ιδέες οι οποίες υποστηρίζουν και να τον θεωρούν είδωλο.

Ποια είναι η κριτική σας για την ταινία;

- Η ταινία ήταν εξαιρετική, μας άρεσαν όλες οι σκηνές τις, αλλά περισσότερο το σημείο που η ομάδα νίκησε τον πιο κρίσιμο αγώνα για την σεζόν .Επίσης μας πέρασε πολλά μήνυμα όπως την ομαδικότητα και την κακή επιρροή του ατομισμού στους παίκτες .

Νικόλας Αυγητίδης

Άρμπρι Ματολλάρι

Γιώργος Πέτρου

Αναστάσης Πανταζής

ANYGIVENSUNDAY



«Κάθε Κυριακή μπορείς να κερδίσεις και να χάνεις, αρκεί να μπορείς να κερδίσεις σαν άντρας και να χάσεις σαν άντρας.»

Με την φράση του αυτή ο προπονητής θέλει να δείξει ότι κάθε παίκτης πρέπει να αναγνωρίζει τη νίκη και να δέχεται την ήττα. Κάθε Κυριακή υπάρχει το ενδεχόμενο της ήττας αλλά ο παίκτης θα πρέπει να μαθαίνει από αυτή και να μην επαναλαμβάνει τα λάθη που τον οδήγησαν εκεί. Επίσης υπάρχουν και στιγμές νίκης. Από αυτές οι στιγμές δεν θα πρέπει να παρασύρονται αλλά να παραμένουν ταπεινοί και προσηλωμένοι στους στόχους τους.

Τι είναι αυτό που μας φανατίζει με τον αθλητισμό ;

Οι οπαδοί ταυτίζονται με την ομάδα και κάνουν τους παίκτες είδωλά τους καθώς έχουν την ανάγκη να ανήκουν σε ένα σύνολο. Αυτό κάποιες φορές μπορεί να οδηγήσει στον φανατισμό με αποτέλεσμα, να φτάνουν σε ακραίες συμπεριφορές. Ακόμη και εμείς που είμασταν απλοί θεατές φανατιστήκαμε με την ομάδα και θέλαμε να νικήσει. Όλοι μας πρέπει να είμαστε φίλαθλοι και να υποστηρίζουμε την ομάδα αλλά όχι οπαδοί και να φανατιζόμαστε.

Ποια ήταν η συμπεριφορά των αθλητών και τι είναι αυτό που τους οδήγησε στην νίκη ;

Στην αρχή της ταινίας οι παίκτες χάνουν συνεχώς τα παιχνίδια τους λόγω του ότι δεν ήταν συντονισμένοι και προσηλωμένοι στην νίκη. Δεν άκουγαν και δεν εκτελούσαν σωστά τις οδηγίες του προπονητή. Στο τελευταίο παιχνίδι ενώθηκαν τα πιστεύω τους και τελικά κατάφεραν να πάρουν την νίκη.

Η δική μας ματιά στην ταινία :

Σύμφωνα με την πλειοψηφία των απόψεων η ταινία ήταν αρκετά καλή και ανταπεξήλθε στις προσδοκίες μας. Έδειξε ρεαλιστικά την έκπτωση του αθλητισμού

και μας θύμιζε πως δεν είναι όλα ρόδινα και αγνά. Διακυβεύονται πολλά λεφτά και αυτό οδηγεί σε παράνομες ενέργειες αντίθετες στο εὐαγώνιζεσθαι.

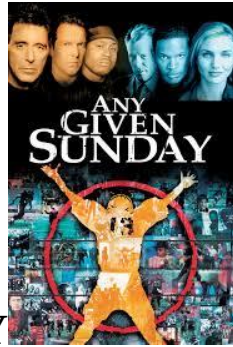


Κυριάκου Χρήστος

Νικολάου Θέμης

Στεφανάκης Αναστάσης

Κωνσταντίνου Αλεξάνδρα



ANYGIVENSUNDAY

- **ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΠΟΝΗΤΗ**

<<Σε έναν αγώνα μπορείς να κερδίζεις και να χάνεις κάθε Κυριακή, αλλά να το κάνεις σαν άντρας .>>

Με αυτήν την φράση ο προπονητής θέλει να προβληματίσει τους παίκτες του. Προσπαθεί να τους περάσει ένα μήνυμα, ότι σε έναν αγώνα δεν είναι το παν η φήμη, η δόξα, το χρηματικό ποσό και η διαφήμιση, αλλά το να είσαι μέλος σε μία ομάδα που αγαπάς πολύ και αγωνίζεσαι για αυτήν. Εν τέλει είναι μια οικογένεια.

- **ΤΙ ΤΟΥΣ ΟΔΗΓΗΣΕ ΣΤΗΝ ΝΙΚΗ;**

Αρχικά οι παίκτες είχαν διαφορετικές απόψεις και ιδεολογίες για το παιχνίδι. Δεν πίστευαν στην ομαδικότητα και για αυτό τις περισσότερες φορές έχαναν, επειδή είχαν στόχο μόνο να κερδίσουν ένα αρκετά ικανοποιητικό ποσό, φήμη, δόξα και την αγάπη του κοινού. Τα λόγια του προπονητή ευαισθητοποίησαν και πάθιασαν τους αθλητές, με αποτέλεσμα να καταλάβουν την πραγματική αξία του παιχνιδιού και πλέον να μην τους απασχολεί η δημοσιότητα. Για αυτό και όταν ήρθε η ώρα του τελικού αγώνα οι παίκτες ήταν έτοιμοι να δώσουν τα πάντα για αυτήν την νίκη.

- **ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΦΑΝΑΤΙΖΕΙ ΤΟ ΚΟΙΝΟ;**

Οι “ Sharks” είναι μία ομάδα που παρ’ όλες τις δυσκολίες και τους τραυματισμούς κατάφερε να φανατίσει το κοινό με την επίδοση και την ξαφνική τους άνοδο. Η αλλαγή συμπεριφορά των παιχτών προκάλεσε τον φανατισμό των θεατών. Τέτοια αθλήματα εξιτάρουν και φανατίζουν το κοινό, καθώς με την αγωνία και την βία που δημιουργείται στην διάρκεια του αγώνα οι θεατές ταυτίζονται με τους παίκτες. Επίσης αγωνιούν για το τελικό αποτέλεσμα. Τελικά διακρίνουμε ότι άτομα τα οποία φανατίζονται περισσότερο με το άθλημα, είναι είτε χαμηλού μορφωτικού επιπέδου είτε έχουν την ανάγκη να ενταχθούν σε ένα ευρύτερο κοινωνικό σύνολο.

- **Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ**

Πρόκειται για μια ταινία που θα σας κεντρίσει το ενδιαφέρον, καθώς ασχολείται με το φαινόμενο του “αθλητοφανατισμού”. Οι “Sharkοπαίκτες” στην αρχή είχαν μία τελείως διαφορετική συμπεριφορά, στάση και απόψεις προς την ομάδα. Βέβαια προς το τέλος της ταινίας η συμπεριφορά των παιχτών μεταβλήθηκε και όλοι

συνειδητοποίησαν την άξια του παιχνιδιού και ότι με την ομαδικότητα μπορούν να καταφέρουν πολλά και να φτάσουν στην νίκη.

Ομάδα εργασίας:

Χαράλαμπος Πανουργιάς

Παπαϊωάννου Μαριαλένα

Μάμαλη Αντωνία

Ρουπάκα Αννίτα

ANY GIVEN SUNDAY

<<Πρέπει να χάνεις ή να κερδίζεις σαν άντρας>> Να σχολιαστεί η φράση:

Ο προπονητής με αυτή του τη συμβουλή θέλει να κάνει επίκληση στο συναίσθημα του (willy). Επίσης, θέλει να τονίσει το γεγονός πως ο ‘‘πραγματικός’’ άνδρας δεν πρέπει να είναι εγωιστής και συμφεροντολόγος, αντιθέτως χρειάζεται να σέβεται το ίδιο το παιχνίδι, τους αντιπάλους, τους συμπαίχτες, καθώς και τους κανόνες του. Ωστόσο τα λόγια του προπονητή έχουν και έναν ‘‘συμβολικό’’ χαρακτήρα, διότι πανομοιότυπος σεβασμός χρειάζεται και στην πορεία της ζωής του.

Τι είναι αυτό που φανατίζει τον άνθρωπο με τον αθλητισμό;

Αυτό που φανατίζει τον άνθρωπο με τον αθλητισμό είναι το αίσθημα της αδρεναλίνης και της αγωνίας σε έναν αγώνα, κυρίως όταν συμμετέχει η ομάδα που υποστηρίζει. Στη συγκεκριμένη ταινία ταυτίζεσαι με την ομάδα, διότι νιώθεις ότι είσαι ένα μέλος της. Ειδικότερα, παρά τις κακουχίες που υπέστη η ομάδα επέτυξε μία δίκαιη και αντάξια για την ομάδα νίκη. Γεγονός που είχε θετικό αντίκτυπο στα ‘‘μάτια’’ του θεατή.

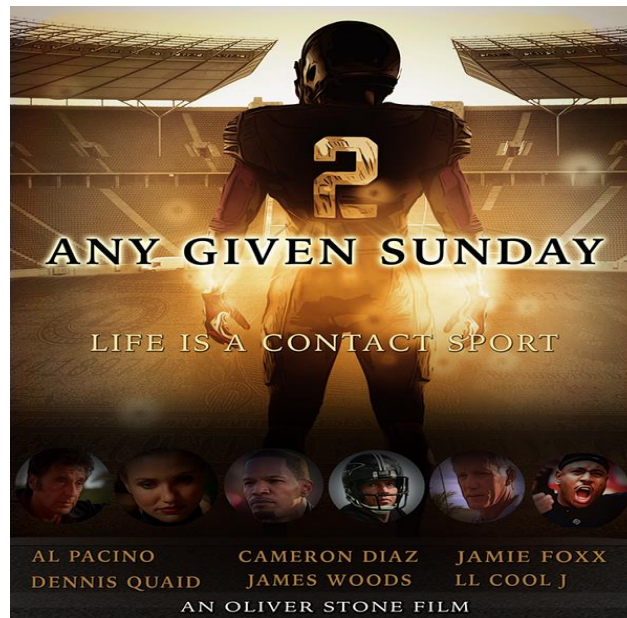
Ποιά ήταν η συμπεριφορά των παικτών πριν το παιχνίδι και τί ήταν αυτό που τους εξασφάλισε τη νίκη ;

Η συμπεριφορά των παικτών πριν το παιχνίδι χαρακτηριζόταν από εγωκεντρισμό, από το αίσθημα ‘‘καφρίλας’’ καθώς και από έλλειψη σεβασμού. Μοναδικός σκοπός των παικτών ήταν η νίκη, ακόμα και με παράνομα ή αθέμιτα μέσα. Επιπλέον, αυτό που τους εξασφάλισε τη νίκη ήταν η συνειδητοποίηση της λαθεμένης τους συμπεριφοράς, η ομαδικότητα και η συνεργασία, που ήταν αποτέλεσμα των πολύτιμων συμβουλών του προπονητή τους.

‘‘Κριτική ταινίας’’

Η ταινία που παρακολουθήσαμε, χαρακτηρίζεται μέτριας ποιότητας, διότι η συμπεριφορά των ηθοποιών σε κάποιες σκηνές ήταν άκομψη. Επίσης στο χώρο του γηπέδου ,κατά τη διάρκεια των αγώνων, το ήθος των παικτών καθώς και του προπονητή, ήταν απολίτιστο. Επιπλέον, παρουσιάζει ακατάλληλο περιεχόμενο. Ακόμη, αποδίδει ωμά την πραγματικότητα. Ωστόσο, περνά ένα ισχυρό μήνυμα υπέρ του αθλητισμού και της ομαδικής συνεργασίας. Με αυτόν τον τρόπο

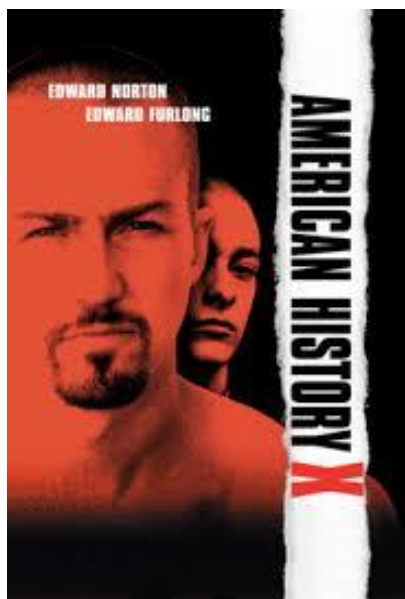
αναιρεί τον εγωισμό που κατέβαλε τους παίκτες στην αρχή της ταινίας.
Επιπροσθέτως, προτρέπει τους ανθρώπους να έχουν επιμονή και πίστη στον εαυτό τους. Τέλος, τονίζει την αξία της αγωνιστικότητας για την επίτευξη των στόχων μας.



AMERICAN HISTORY X



AMERICAN HISTORY X



Περίληψη: Η ταινία αναφέρεται στις ρατσιστικές συμπεριφορές που είχαν οι λευκοί απέναντι στους έγχρωμους. Συγκεκριμένα, ο Ντέρεκ μετά τον θάνατο του πατέρα του σε μια συνοικία έγχρωμων ανθρώπων υιοθέτησε ρατσιστικές απόψεις για εκείνους. Ο Ντέρεκ επηρέασε τον μικρό αδερφό του, Ντάνι, ο οποίος τον είχε σαν πρότυπο και τον εμπιστευόταν πλήρως. Αυτές οι ρατσιστικές συμπεριφορές, οδήγησαν σε ακραίες καταστάσεις.

Κριτική: Η ταινία μας άρεσε διότι το περιεχόμενό της ήταν διδακτικό και μας πέρασε σημαντικά μηνύματα. Ωστόσο το τέλος ήταν απρόσμενο, επειδή είδαμε ότι

επιθυμούσαν να αλλάξουν τη ζωή και τον τρόπο σκέψης τους.

~ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ~

1) Τι γεννά τον ρατσισμό;

Ο ρατσισμός γεννιέται λόγω προκαταλήψεων, στερεοτύπων, την απώλεια κάποιου στενού ατόμου, όπως είδαμε και στην ταινία. Επίσης από λάθος πρότυπα, όπως οι γονείς ή οι καθηγητές, που μπορεί να επηρεάζουν αρνητικά τον τρόπο σκέψης των παιδιών.

2) Τι θα μπορούσε να γίνει για να μην φτάσει η κατάσταση στα άκρα;

Αρχικά, η οικογένεια παίζει καθοριστικό ρόλο στην ανατροφή του Ντάνι. Άρα, εάν η οικογένεια τον είχε προστατεύσει μετά την φυλάκιση του Ντέρεκ από την επιρροή της νεοναζιστικής ομάδας τότε μπορεί να είχαν άλλη τροπή τα γεγονότα. Ωστόσο, για να μην φτάσει η κατάσταση στα άκρα, ο διευθυντής θα μπορούσε να επέμβει νωρίτερα εφόσον γνώριζε ότι ο Ντέρεκ αποτελούσε πρότυπο για τον Ντάνι και ότι είχε αναπτύξει αντίστοιχες συμπεριφορές στο παρελθόν.

3) Ποιες είναι οι συνέπειες του ρατσισμού;

Οι συνέπειες του ρατσισμού :

- Ακραίες καταστάσεις
- Βίαιες και εκδικητικές συμπεριφορές
- Τραυματισμοί και θάνατοι
- Διχασμένη κοινωνία

- Ανισότητα
- Φόβος και μίσος
- Αθώα θύματα

Ομάδα Εργασίας:

Νάντια Μάρκου

Αθηνά Μπεκρή

Μαρία Μπουντούλη

Κατερίνα Κόρρα

American History X

Περίληψη:

Η ταινία «American history x» αφηγείται τη ζωή δύο αδερφών, του Ντέρεκ και του Ντάνιελ Βίνγιαντ. Και οι δύο είναι λαμπροί και χαρισματικοί μαθητές, αλλά ο Ντέρεκ, μετά τη δολοφονία του πατέρα του από έναν μαύρο έμπορο ναρκωτικών κατά τη διάρκεια κατάσβεσης σε δυτική συνοικία, προσχωρεί σε ένα νεο-ναζιστικό κίνημα. Το μίσος που τον έχει κυριεύσει τον οδηγεί στο να σκοτώσει δύο μαύρους, μέλη συμμορίας, που προσπαθούσαν να του κλέψουν το φορτηγάκι του και καταδικάζεται σε τρία χρόνια φυλάκισης για ανθρωποκτονία εν βρασμώ ψυχής. Η ιστορία προβάλλει πως ο Ντάνι επηρεάζεται από τις πράξεις και την ιδεολογία του μεγαλύτερου αδερφού του και πως ο Ντέρεκ, ριζικά αλλαγμένος από τις εμπειρίες του στη φυλακή, προσπαθεί να αποτρέψει τον αδερφό του από τα ίδια λάθη που έκανε αυτός στο παρελθόν.



Κριτική:

Η ταινία μας άρεσε πολύ και μας πέρασε μηνύματα για τον φυλετικό κυρίως ρατσισμό.



Θέματα που ερευνήσαμε:

Τι γεννά τον ρατσισμό;

Ο ρατσισμός γεννιέται από το φόβο επειδή δεν υπάρχει εμπιστοσύνη στα άτομα από διαφορετικές φυλές με αποτέλεσμα να δημιουργηθεί το μίσος, ο θυμός και η αντιπαλότητα μεταξύ των δυο φυλών.

Τι θα μπορούσε να γίνει για να μην φτάσουν στα άκρα;

Για να μην φτάσουν στα άκρα χρειάζεται να υπάρχει κάποιο μορφωτικό επίπεδο και παιδεία στην κοινωνία. Σημαντικό ρόλο παίζει η γνωριμία με το αντίθετο φύλο και η επιρροή από τα πρότυπα της οικογένειας.

Ποιες είναι οι συνέπειες του ρατσισμού;

Οι συνέπειες του ρατσισμού έχουν ως αποτέλεσμα τον θάνατο και μια διχασμένη κοινωνία.

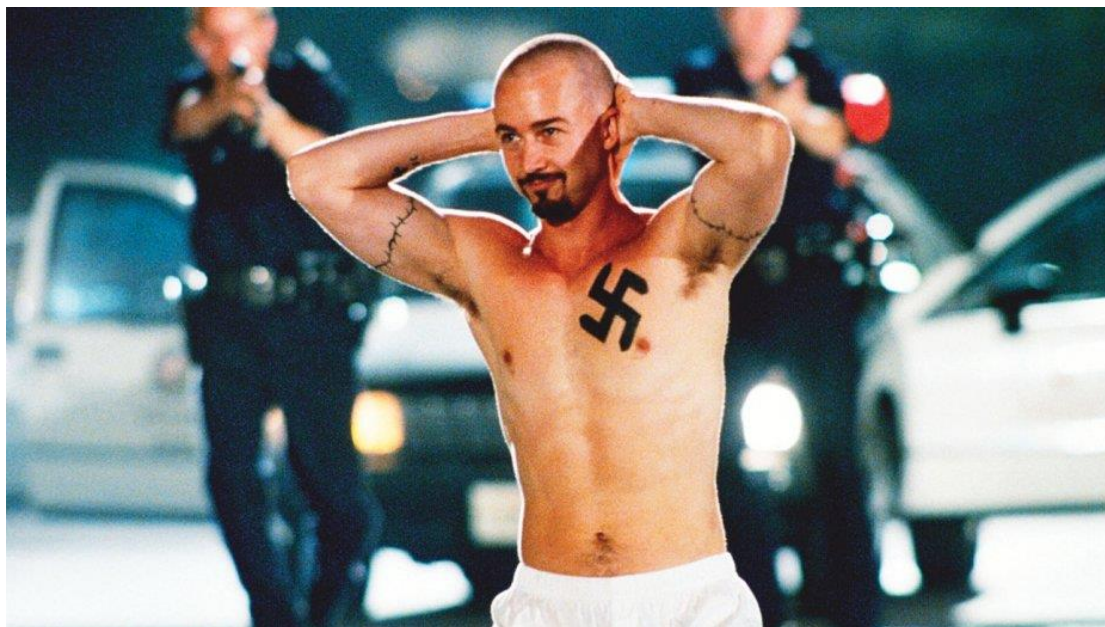
Ονόματα ομάδας:

Γιώργος Πέτρου

Νικόλας Αυγητίδης

Αναστάσης Πανταζής

Άρμπρι Ματολλάρι



Υπόθεση :

Η ταινία έχει βασικό θέμα τον ρατσισμό. Παρουσιάζει μια οικογένεια η οποία έχει χάσει τον πατέρα τους σε φωτιά σε μια αποθήκη ναρκωτικών. Αυτό το γεγονός ωθεί τον μεγάλο γιό σε ρατσιστικές αντιλήψεις και προκαλεί την ένταξή του σε ρατσιστικές οργανώσεις. Ο μικρός του αδερφός υιοθετεί αυτές τις απόψεις και έχει τον μεγάλο του αδερφό σαν είδωλο. Στη συνέχεια ο μεγάλος του αδερφός μπαίνει στην φυλακή και όταν αποφυλακίζεται δεν έχει τελείως διαφορετικές αντιλήψεις αλλά το παρελθόν του τον κυνηγά.

Κριτική :

Κατά την άποψή μας η ταινία πέρασε έντονα μηνύματα κατά του ρατσισμού πολλές φορές με ωμό και σκληρό τρόπο. Ήταν ενδιαφέρουσα και κατάφερε να μας ευαισθητοποιήσει και να μας βάλει σε σκέψεις.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ :

1. Τι γεννά τον ρατσισμό;

Τον ρατσισμό τον γεννά το μίσος και ο θυμός που πιθανόν προέρχονται από ένα γεγονός που έχει σχέση με έναν άνθρωπο διαφορετικής φυλής και χρώματος. Η αίσθηση της κοινωνικής και οικονομικής αδικίας. Ο φόβος και η άγνοια για το

διαφορετικό ενώ τα κακά πρότυπα από ανθρώπους που θαυμάζουμε και οι προκαταλήψεις για διαφορετικούς ανθρώπους.

2. Τι θα μπορούσε να γίνει για να μην φτάσει η κατάσταση στα άκρα;

Η κοινωνία αλλά και η οικογένεια πρέπει να δώσουν στα άτομα το σωστό παράδειγμα για ζωή εν ειρήνη. Επίσης, στο σχολείο το παιδί πρέπει να μάθει και να κατανοήσει ότι το διαφορετικό δεν είναι κάτι που πρέπει να φοβάται. Τέλος, η εύκολη πρόσβαση σε όπλα για όλους τους αμερικανούς πολίτες το κάνει πιο εύκολο οι πράξεις ρατσισμού να φτάσουν στα άκρα.

3. Ποιες είναι οι συνέπειες του ρατσισμού;

Πολλοί άνθρωποι καταλήγουν νεκροί ή χτυπημένοι ενώ η ανισότητα που υπάρχει στην κοινωνία δυσκολεύει τους “διαφορετικούς” να βρουν εργασία και να είναι ενεργά μέλη της. Δεν τους αντιμετωπίζουν με ίσο τρόπο ούτε στις ποινές τους ενώ μεροληπτούν εναντίον τους. Η κοινωνία είναι διχασμένη με αποτέλεσμα να υπάρχει ένας κοινωνικός αποκλεισμός. Ο φόβος και οι εκδικητικές συμπεριφορές προκαλούν ανασφάλεια που οδηγούν στη βία.

Νικολάου Θέμης

Κυριάκου Χρήστος

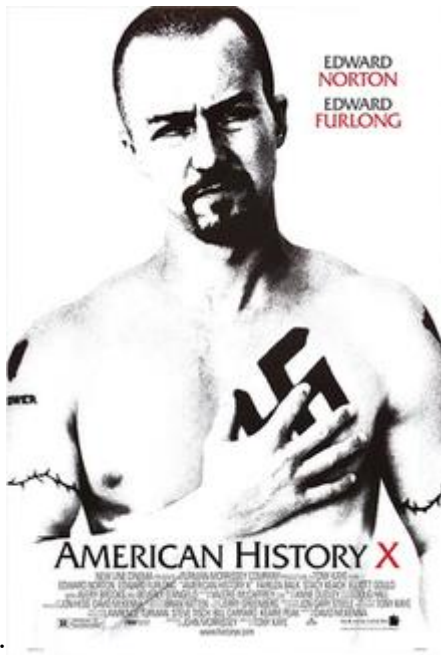
Κωνσταντίνου Αλεξάνδρα

Στεφανάκης Αναστάσης

American History X

Περίληψη Ταινίας:

Η ταινία αναφέρεται σε μία οικογένεια που έχασε τον πατέρα λόγω της άδικης δολοφονίας του από τους νέγρους, αυτό είχε ως αποτέλεσμα την ρατσιστική στάση της οικογένειας απέναντι σε όλους τους έγχρωμους. Όπως είναι επακόλουθο στην ταινία παρακολουθούμε την βίαιη συμπεριφορά του μεγάλου αδερφού, που μετά από μία δολοφονία μπαίνει στη φυλακή. Ωστόσο, συνειδητοποιεί τα λάθη του, διορθώνοντάς τα χάρη σε έναν –νέγρο- συγκρατούμενό του. Ακολουθώντας τα βήματα του μεγάλου, ο μικρός αδερφός καταφεύγει κι εκείνος σε απολίτιστη συμπεριφορά. Μία ιστορία εκδίκησης... ποιος θα δολοφονηθεί στο τέλος; Και από



ποιους;

Ερωτήσεις:

Τί γεννά το ρατσισμό;

Ο ρατσισμός γεννιέται από το μίσος στο διαφορετικό μεταξύ λευκών και μαύρων, συγκεκριμένα στην ταινία, με τη δολοφονία του πατέρα από τους νέγρους. Επιπρόσθετα γεννιέται από τα λαθεμένα πρότυπα, από την ξενοφοβία, όπως επίσης και από τις προκαταλήψεις.

Τί θα μπορούσε να γίνει για να μη φτάσει η κατάσταση στα άκρα;

Θα έπρεπε να υπάρχει αποδοχή και σεβασμός ανάμεσα στους διαφορετικούς ανθρώπους. Επίσης οι καθηγητές, εφόσον είχαν αναλάβει την εκπαίδευση των δύο ηρώων, καθώς και η οικογένεια θα έπρεπε να τους εκπαιδεύσει με τέτοιο τρόπο ώστε να είναι κατά του ρατσισμού.

Ποιες είναι οι συνέπειες του ρατσισμού;

Οι συνέπειες του ρατσισμού είναι ο θυμός, ένα αίσθημα ομαδοποίησης και συνεπώς ο θάνατος.

Κριτική Ταινίας

Κατά την γνώμη μας, η συγκεκριμένη ταινία έχει διδακτικό περιεχόμενο, αφού αντιλαμβανόμαστε πως είμαστε όλοι ίσοι, όμοιοι και δε διαφέρουμε σε τίποτα. Επιπλέον, έχουμε τα ίδια δικαιώματα.

Ομάδα Εργασίας

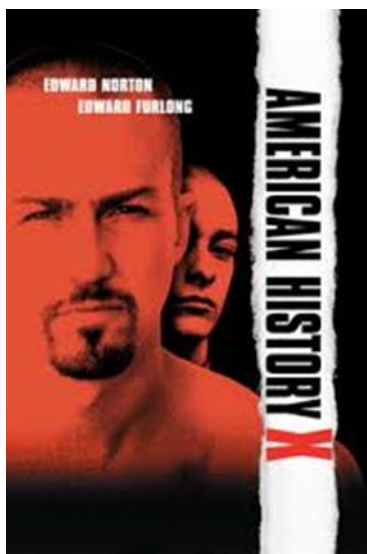
Αλέξης Σκυριανός

Αθηνά Ματσαγγούρα

Ελένη Νίκα

Χαράλαμπος Μπαμπούλας

AMERICAN HISTORY X



- ΤΙ ΓΕΝΝΑ ΤΟ ΡΑΤΣΙΣΜΟ;

Λίγες μέρες πριν το θάνατο του πατέρα του Ντέρεκ παίρνοντας αφορμή από μια εργασία που είχε ανατεθεί στο γιο του από τον καθηγητή Σούνι σχετικά με τη μαύρη λογοτεχνία, του ενστέρνισε ρατσιστικές αντιλήψεις κατά της μαύρης πλειονότητας. Η θυσία του εν ώρα καθήκοντος επιδείνωσε τον τρόπο σκέψης του Ντέρεκ καθώς και του αδερφού του σχετικά με την κατάσταση που επικρατούσε ανάμεσα στους λευκούς και τους νέγρους . Αυτό είχε ως αποτέλεσμα να προβεί σε βίαιες πράξεις και εν συνεχεία στη συγκρότηση μια συμμορίας εναντίον τους.

- ΠΟΙΕΣ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ ΤΟΥ ΡΑΤΣΙΣΜΟΥ;

Οι κύριες συνέπειες του ρατσισμού είναι ο κοινωνικός αποκλεισμός μετά από διαφοροποίηση από το σύνολο, επιπλέον οι ρατσιστικές αντιλήψεις που δημιουργούνται κατά του μαύρου πληθυσμού γεννούν το φόβο και την καχυποψία μεταξύ των ανθρώπων .

- ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η απόπειρα κλοπής του αυτοκινήτου του Ντέρεκ, ο οποίος ήταν υποστηρικτής της ναζιστικής συμμορίας της ναζιστικής περιοχής , αποτέλεσε τον λόγο για την 3χρονη παρουσία του στο σωφρονιστικό σύστημα. Κατα την διάρκεια του εγκλεισμού του στην φυλακή ο αδερφός του ασπάστηκε τις πεποιθήσεις του και με αφορμή μια εργασία βασισμένη στον αγώνα του Χίτλερ ο καθηγητής του Σούνι τον ανάγκασε να γράψει για την ζωή του αδερφού του αν ήθελε να παραμείνει στο σχολείο. Ο

Ντέρεκμόλις αποφυλακίστηκε απομακρύνθηκε από τις συμμορίες και αφηγήθηκε στο μικρό του αδερφό όσα είχε βιώσει εκεί. Εν τέλει αφού ο μικρός ολοκλήρωσε την εργασία και πήγε στο σχολείο, εκεί συνέβη το αναπάντεχο. Τι συνέβη άραγε;

- ΚΡΙΤΙΚΗ

Είναι μία ταινία διδακτικού περιεχομένου με κέντρο άξονα τον ρατσισμό. Μπορεί να χαρακτηριστεί ως καταθλιπτική , ωστόσο προσφέρει πληθώρα βιωμάτων σχετικά με τη βία και τον ρατσισμό ανάμεσα στους άσπρους και τους μαύρους. Έχει κάποιες σκληρές σκηνές , οι οποίες είναι ακατάλληλες για παιδιά .

- ΤΙ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΦΤΑΣΕΙ Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΣΤΑ ΑΚΡΑ

Ο Θάνατος του Ντάνυ αποτέλεσε την τραγική ειρωνεία σε όλη την διάρκεια της ταινίας. Προκειμένου να αντιμετωπιστούν τέτοιες ρατσιστικές καταστάσεις κρίνεται απαραίτητη η αποδοχή του διαφορετικού, η συνεργασία μεταξύ μαύρων και άσπρων σε όλους του τομείς αλλά και οι απόψεις που εκφέρονται στα πλαίσια της οικογένειας. Τέλος το σχολείο θα έπρεπε να διακατέχει καθοριστικό ρόλο με αποτέλεσμα να αντιμετωπίσει ρατσιστικές συμπεριφορές.

ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:

ΜΑΡΙΑΛΕΝΑ ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ

ΑΝΝΙΤΑ ΡΟΥΠΑΚΑ

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΠΑΝΟΥΡΓΙΑΣ

ΑΝΤΩΝΙΑ ΜΑΜΑΛΗ

LIFE OF PI



Η Ζωή του Πι

➤ Σύντομη Υπόθεση της ταινίας.

Η ταινία αναφέρεται στη ζωή ενός Ινδού μετανάστη, που διηγείται –σε έναν συγγραφέα- τις περιπέτειες του ταξιδιού του με προορισμό την Αμερική. Κατά τη διάρκεια αυτού συνέβη μία αναπάντεχη θαλασσοταραχή, με αποτέλεσμα να χάσει την οικογένειά του μένοντας με μία τίγρη, μία ύαινα, μία ζέβρα και έναν χιμπατζή. Όντας μόνος στην επιφάνεια της θάλασσας “χαροπάλευε” για την επιβίωσή του. Κατέληξε με την τίγρη, η οποία αποτελούσε κίνητρο για την επιβίωση του. Εν τέλει αντικατοπτρίζει τον εαυτό του, αφού ο άνθρωπος μετατρέπεται σε ένα «άγριο θηρίο». Θα καταφέρει να επιζήσει έχοντας ως μοναδικό «εχθρό» τον ίδιο του τον εαυτό;



➤ Κριτική Ταινίας

Κατά τη γνώμη μας η ταινία ήταν πολύ καλή στα πλαίσια του εκπαιδευτικού συστήματος. Επιπροσθέτως, θεωρείται αρκετά συγκινητική και καθηλωτική αφού άγγιξε την ψυχή μας, καθώς με ένα βαθυστόχαστο νόημα μας έβαζε σε περισυλλογή. Ήταν ενδιαφέρουσα αφού μας κρατούσε σε αγωνία και εγρήγορση. Επιπλέον είχε άψογα και ρεαλιστικά σκηνικά προσδίδοντας γλαφυρότητα στη ταινία.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

- **Για ποιο λόγο επέλεξε να αφηγηθεί την ιστορία με τα ζώα;**

Επέλεξε να αφηγηθεί την ιστορία με τα ζώα για να παρομοιάσει τον άγριο εαυτό του σε τίγρη και τους υπόλοιπους συνεπιβάτες σε ζώα, που δεν μπορούν να εξημερωθούν, εξαιτίας των αντίξων συνθηκών.

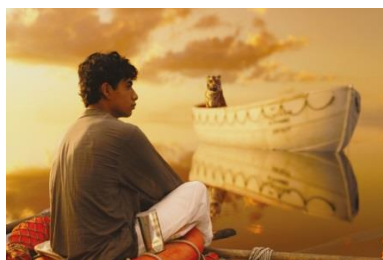
- **Γιατί τόνισε ότι η τίγρης δε γύρισε να τον κοιτάξει;**

Ο άγριος εαυτός του, η τίγρης, τον εγκατέλειψε κι πήρε την θέση του ξανά το αγνό πρόσωπό του εφόσον ήταν ευγνώμων που κατάφερε να επιβιώσει.

- **Τι συμβολίζει το σαρκοβόρο νησί;**

Το σαρκοβόρο νησί πιθανόν να συμβολίζει την ζωή του όπου την ημέρα ήταν ήρεμη κι τη νύχτα επικίνδυνη. Ακόμα χαρακτηρίζει τα δύο πρόσωπα του πρωταγωνιστή, τον ίδιο τον Πι κι την τίγρη που παίρνει την θέση του το βράδυ.

Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΠΙ



Χρήστος, Αλεξάνδρα, Θέμης, Αναστάσης

Ο Πι είναι ένα μικρό παιδί που ζει στην Ινδία μαζί με την οικογένειά του και φροντίζουν καθημερινά τον οικογενειακό ζωολογικό τους κήπο. Οικονομικά προβλήματα όμως τους οδηγούν να μεταναστεύσουν στον Καναδά. Αποφασίζουν, για να χαμηλώσουν το κόστος και να μπορέσουν να πάρουν μαζί τους και τα ζώα, να ταξιδέψουν με πλοίο. Το πλοίο όμως βυθίστηκε και μαζί του πνίγηκαν κάποια ζώα όπως και η οικογένεια του Πι. Ο Πι, μια ύαινα, μια τίγρης, μια ζέβρα και ένας ουρακοτάγκος είναι οι μόνοι επιζώντες. Κατά τη διάρκεια του ταξιδιού η ζέβρα, η ύαινα, και ο ουρακοτάγκος αλληλοσκοτώθηκαν. Έτσι τώρα ο Πι θα πρέπει να επιβιώσει μόνος του περιπλανώμενος στον ειρηνικό ωκεανό μαζί με μία τίγρη της Βεγγάλης. Η πλοκή της ιστορίας ανατρέπεται όταν ο Πι διηγείται την πραγματική ιστορία όπου η ύαινα είναι ο μάγισσας του πλοίου, η ζέβρα ήταν ένα ναύτης ενώ ο ουρακοτάγκος ήταν η μητέρα του Πι.

Κριτική:

Η ταινία έμμεσα παρουσιάζει τον τρόπο με τον οποίο αντιδρούν οι άνθρωποι κάτω από δύσκολες συνθήκες. Είναι περισσότερο φιλοσοφική και αν δυσκολονόητη, ενδιαφέρουσα. Επίσης απεικονίζει την σχέση του Θεού με τον άνθρωπο και αυτό την κάνει πιο αμφιλεγόμενη.

1. Για ποιό λόγο επέλεξε να αφηγηθεί την ιστορία με τα ζώα;

Γιατί ίσως η πραγματική ιστορία ήταν πολύ σκληρή και κάτι που δεν θέλει να θυμάται. Επίσης, ήταν πιο εντυπωσιακή και τον έδειχνε πιο θαρραλέο και μαχητή.

2. Γιατί τόνισε ότι η τίγρης δεν γύρισε να τον κοιτάξει;

Γιατί η τίγρης αντανάκλα τον κακό εαυτό του Πι, τον οποίο θεωρεί ότι δεν είναι αυτός ο πραγματικός του εαυτός αλλά κάτι που αναγκάστηκε να είναι για να επιβιώσει. Επίσης μάχη με την τίγρη δείχνει την πραγματική και συνεχή μάχη του Πι με τον κακό του εαυτό. Το γεγονός ότι δεν γύρισε να κοιτάξει η τίγρης είναι διότι δεν θα ξαναυπάρξει με αυτό τον τρόπο.

3. Τι συμβολίζει το νησί των σαρκοφάγων;

Το νησί των σαρκοφάγων συμβολίζει τους ανθρώπους που μπορούν να καταστρέψουν τη ζωή των υπόλοιπων ανθρώπων.

Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΠΙ



Η ζωή του Πι είναι μια ταινία φιλοσοφικού περιεχομένου με πολλά βαθυστόχαστα νοήματα. Έψαχνε τον εαυτό του μέσα από διάφορες θρησκείες. Αυτό γινόταν γιατί τα παιδιά στο σχολείο του τον παρενοχλούσαν λόγω του ονόματός του (Pisine= πισίνα).

Στην πορεία της κοινωνικοποίησής του οι γονείς του, του ανακοίνωσαν ότι θα μετακομίσουν στην Αμερική. Κατά την διάρκεια του ταξιδιού ύστερα από μια ισχυρή καταιγίδα το πλοίο στο οποίο βρισκόταν ο Πι, βυθίστηκε. Έτσι κατέληξε πάνω σε μία σωστική λέμβο μαζί με μία τίγρη, μία ύαινα, μία ζέβρα και έναν χιμπατζή. Μετά από κάποιες μέρες ο Πι κατέληξε να προσπαθεί να σώσει την ζωή του από την τίγρη. Ύστερα ναυάγησαν σε ένα νησί από το οποίο εφοδιάστηκαν με τρόφιμα και πόσιμο νερό από μια λίμνη. Συνεχίζοντας το ταξίδι τους μη γνωρίζοντας που βρίσκεται και πλέον με βαθιά συναισθήματα για την τίγρη, ξαφνικά βρέθηκαν στην ακτή του Δυτικού Μεξικού. Το ναυάγιο του είχε αίσιο τέλος, αφού συνέχισε τη ζωή του και έκανε οικογένεια. Τέλος ένας συγγραφέας ενδιαφέρθηκε να γράψει την ιστορία του Πι και έτσι έγινε.

Η ζωή του Πι είναι μία βαθυστόχαστη και αξιόλογη ταινία, αφού περιέχει πολλά νοήματα για τις δυσκολίες της ζωής. Αξίζει να βραβευτεί καθώς μέσα από την ταινία βγάζουμε πολλά συμπεράσματα για το πόσα δεινά μπορεί να υποστεί μια ανθρώπινη ψυχή και τους τρόπους με τους οποίους μπορεί να τα ξεπεράσει.

- Για ποιο λόγο επέλεξε να πει την ιστορία για τα ζώα;

Επέλεξε να διηγηθεί την ιστορία με τα ζώα, γιατί δεν ήθελε να πιστέψει ότι αυτό που έγινε στην πραγματικότητα ήταν το γεγονός ότι σκοτώθηκε η μητέρα του μπροστά στα μάτια του από έναν άπληστο μάγαιρα. Επίσης με την μητέρα του είχε δεθεί συναισθηματικά ενώ αν ένα ζώο σκοτωνόταν μπροστά στα μάτια του από ένα άλλο θα το δικαιολογούσε, αφού τα ζώα δεν έχουν αισθήματα όπως οι άνθρωποι.

- Γιατί τόνισε ότι η τίγρης δεν γύρισε να τον κοιτάξει;

Ο Πι είχε δεθεί συναισθηματικά με την τίγρη, αφού είχαν περάσει τόσες δυσκολίες μαζί. Ο ίδιος είχε παλέψει για την ζωή του αλλά και για τη δική της. Στεναχωρήθηκε

γιατί όταν έφτασαν στον τελικό προορισμό τους η τίγρης, ο λεγόμενος Ρίτσαρντ Πάρκερ, δεν γύρισε να τον κοιτάξει, κατευθυνόμενος προς τη ζούγκλα.

- Τι συμβολίζει το νησί;

Αρχικά το νησί για αυτούς ήταν μια πηγή από την οποία θα εφοδιάζονταν. Όμως το συγκεκριμένο νησί ό,τι έδινε την μέρα το έπαιρνε την νύχτα. Ο Πι αυτό το κατάλαβε αφού την πρώτη τους νύχτα στο νησί ανακάλυψε όχι μόνο ένα δόντι σε ένα από τα λουλούδια των δέντρων στο νησί αλλά βλέποντας με τα ίδια του τα μάτια ότι η λίμνη σκότωνε τα ψάρια.

Ρουπάκα Αννίτα

Παπαϊωάννου Μαριαλένα

Μάμαλη Αντωνία

Πανουργιάς Χαράλαμπος

Η ζωή του Πι



Υπόθεση:

Η ιστορία αρχίζει από την Ινδία όπου η οικογένεια του Πι αποφασίζει να μετακομίσει στον Καναδά ταξιδεύοντας με το πλοίο. Ξαφνικά μια καταιγίδα πλησίασε το πλοίο, όπου όρισε και την καταστροφή του. Οι μόνοι επιζώντες ήταν ο Πι, η τίγρης, η ζέβρα, ο χιμπατζής και η ύαινα. Στο τέλος μετά από πολλές δύσκολες στιγμές οι μόνοι που επιβίωσαν ήταν ο Πι και η τίγρης όπου ξεβράστηκαν στις ακτές του Μεξικού σχεδόν νεκροί.

Κριτική:

Η ταινία ήταν εκπληκτική, μας πέρασε πολλά μηνύματα όπως την πίστη προς τον Θεό. Επίσης οι σκηνές που προσπαθούσε να επιβιώσει απέναντι στα τεράστια κύματα ξεπερνούσαν κάθε όριο φαντασίας. Τέλος η ταινία μας δείχνει τον τρόπο που ένας άνθρωπος μπορεί να επιβιώσει χωρίς τροφή για μεγάλο χρονικό διάστημα.

Ερωτήσεις:

1) Για ποιο λόγο διάλεξε να αφηγηθεί την ιστορία με τα ζώα;

Ο Πι διάλεξε να αφηγηθεί την ιστορία με τα ζώα για να μας δείξει ότι ο θεός μπορεί να μας βοηθήσει και στις πιο δύσκολες στιγμές. Αλλά επειδή αυτά που βίωσε και είδε δεν τα πίστευε κανένας αποφάσισε να αλλάξει την ιστορία και τους ρόλους.

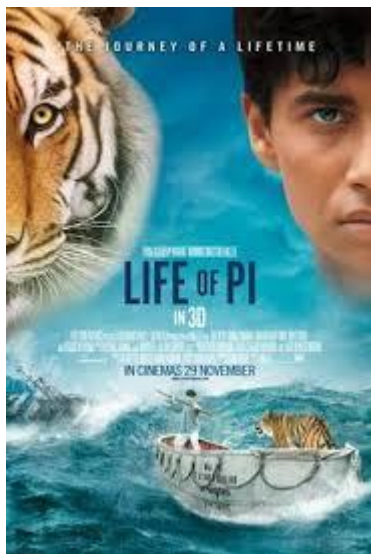
2) Γιατί τόνισε ότι η τίγρης δεν γύρισε να τον κοιτάξει;

Όπως είδαμε και στην ταινία ο πατέρας του Πι μας έδειξε πως τα ζώα δεν έχουν συναισθήματα για τους ανθρώπους πράγμα που το διαπιστώσαμε και στο τέλος της ταινίας. Όπως φάνηκε παρότι ο Πι βοήθησε την τίγρη αλλά εκείνη όταν ο Πι την είχε ανάγκη δεν γύρισε να τον κοιτάξει καθώς προτίμησε να πάει στο δάσος.

3)Τι συμβολίζει το νησί;

Το νησί είχε το σχήμα ενός ανθρώπου όπου όπως είδαμε στην ταινία είχε κάποια μέρη του σώματος του μέσα στα δέντρα . Επίσης μπορεί να συμβολίζει την βοήθεια του θεού όταν είχε απελπιστεί.

Η Ζωή Του Πί



Υπόθεση: Η ταινία μας παρουσιάζει ένα μικρό αγόρι, στο οποίο άρεσε να εξερευνεί. Ανακάλυψε διάφορες θρησκείες και πίστεψε σε όλες. Όταν ο πατέρας του αποφάσισε να μετακομίσουν, το πλοίο με το οποίο ταξίδευαν ναυάγησε με αποτέλεσμα να χαθεί όλη η οικογένεια του. Αυτός μαζί με άλλα 4 ζώα επέζησαν και αναγκάστηκαν να συμβιώσουν μαζί. Στην συνέχεια, έζησε μόνο η τίγρης και ο Πί, που έπρεπε να βρουν έναν τρόπο να συνεργαστούν, ώστε να βγουν ζωντανοί μέσα από αυτήν την περιπέτεια. Πέρασαν μέρες και έμαθαν να ζουν ο ένας μαζί με το άλλο, χωρίς επιπλοκές. Το τέλος είναι αρκετά συγκινητικό.

Κριτική: Η ζωή του Πί πιστεύουμε ότι είναι μια ταινία φιλοσοφικού περιεχομένου, καθώς αναφέρεται σε θρησκείες και σχέσεις ανάμεσα σε ανθρώπους και ζώα. Το έργο δίνει την εντύπωση πως αποτελεί περιεχόμενο για μικρές ή παιδικές ηλικίες, αλλά αυτό δεν ισχύει καθώς δεν μπορεί να γίνει εύκολα κατανοητό από τα μικρά παιδιά. Η ταινία είναι πολύ συγκινητική και σε μερικά σημεία προς το τέλος όταν αναφέρει την άλλη ιστορία απογοητεύει το κοινό, αλλά όταν, ύστερα παρουσιάζει την οικογένειά του και μας δείχνει το πόσο χαρούμενος είναι μετά από αυτά που πέρασε συγκινεί και κάνει χαρούμενους τους θεατές.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

I. Για ποιόν λόγο επέλεξε να αφηγηθεί την ιστορία με τα ζώα?

Ο Πί αποφάσισε να αφηγηθεί την ιστορία αυτή, γιατί ήταν η ιστορία που τον βοήθησε να ξεπεράσει τις τραυματικές εμπειρίες που έζησε πάνω στο καράβι και τον θάνατο των ανθρώπων γύρω του όπως της μητέρας του, καθώς είναι πολύ τραυματικό για ένα μικρό παιδί να παρακολουθήσει τον θάνατο της μητέρας του και μετά να σκοτώσει τον δολοφόνο της. Γι' αυτό σκέφτεται τον εαυτό του ως τίγρη, αφού τα άγρια ζώα κάνουν το οτιδήποτε για να επιβιώσουν, με αποτέλεσμα να του είναι πιο εύκολο να ανταπεξέλθει στις δυσκολίες.

II. Γιατί τόνισε ότι η τίγρης δεν γύρισε να τον κοιτάξει?

Τόνισε πως η τίγρης δεν γύρισε να τον κοιτάξει γιατί όπως αναφέραμε η τίγρης ήταν ο Πί, άρα το να μην γυρίσει πίσω να τον κοιτάξει συμβολίζει πως ο ίδιος ύστερα από όλα αυτά που πέρασε ήταν έτοιμος να τα αφήσει όλα πίσω του, και να ξεκινήσει μια καινούργια ζωή.

III. Τι συμβολίζει το νησί των σαρκοφάγων?

Το νησί των σαρκοφάγων συμβολίζει την αποκατάσταση της πίστης του Πί, καθώς όταν πάτησε στο νησί κατάλαβε πως ο Θεός ήταν κοντά του, όμως στην πραγματικότητα το νησί δεν υπήρχε και έτσι καταλαβαίνουμε κι εμείς ότι τον βοήθησε.

ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:

Νάντια Μάρκου

Κατερίνα Κόρρα

Μαρία Μπουντούλη

Αθηνά Μπεκρή

CINEMA PARADISO



Σινεμά ο παράδεισος



ΚΡΙΤΙΚΗ

Η ταινία που παρακολουθήσαμε την προηγούμενη φορά ήταν πολύ ωραία και γινόταν πολύ αστεία με τις ατάκες των πρωταγωνιστών. Επίσης είχε πολύ ενδιαφέρον γιατί μας έδειξε την ζωή ενός παιδιού μέχρι την μεγάλη ηλικία του. Την ταινία την έχουν βραβεύσει με όσκαρ καλύτερης ξενόγλωσσας ταινίας.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Στην Ρώμη, την δεκαετία του 80. Ο διάσημος σκηνοθέτης Σαλβατόρε Ντι Βίτα γυρίζει σπίτι του, όπου η ερωμένη του του λέει ότι τηλεφώνησε η μητέρα του για να ενημερώσει πως πέθανε ο Αλφρέντο. Επίσης, ο Σαλβατόρε δεν έχει πάει στο χωριό του, εδώ και 30 χρόνια. Τότε αρχίζει μια ιστορική αναδρομή, που ξεκινά από τα παιδικά χρόνια του Σαλβατόρε. Στο σινεμά της γειτονιάς του, το Cinema Paradiso, ο Σαλβατόρε πηγαίνει συχνά και γίνεται φίλος με τον άντρα που προβάλλει τις ταινίες, τον Αλφρέντο. Στο σινεμά πηγαίνει πολύς κόσμος και ο παπάς ζητά από τον Αλφρέντο να κόβει τις σκηνές με τα φιλά, καθώς τις θεωρεί ανήθικες. Μία μέρα, δημιουργείται επιπλοκή και η αίθουσα που βρίσκεται ο Αλφρέντο παίρνει φωτιά. Τότε ο μικρός Τότο τρέχει και σέρνει τον Αλφρέντο έξω, σώζοντας τη ζωή του.

- **Τι ήταν αυτό που ένωσε τους πρωταγωνιστές;**
- Αυτό που ένωνε τους πρωταγωνιστές ήταν η αγάπη τους για τις ταινίες και το ενδιαφέρον για την δουλειά.
- **Γιατί ο Αλφρέντο επέμενε στον Τότο να φύγει;**
- Ο Αλφρέντο επέμενε να φύγει ο Τότο γιατί τον αγαπούσε πάρα πολύ και δεν ήθελε να τον βλέπει να κάθετε στο χωριό και να μην κάνει τίποτα. Του έλεγε πως ήταν ένα παιδί ξεχωριστό από τα άλλα και πίστευε πολύ σε αυτόν.

Περίληψη:

Το σινεμά ο παράδεισος προσφέρει ένα νοσταλγικό ύφος στις παλιές ταινίες και περιγράφει τον τρόπο με τον οποίο αυτές τις ταινίες επηρέασαν ένα μικρό παιδί που ζούσε στην μεταπολεμική Ιταλία. Η ταινία ξεκινά δείχνοντας την μητέρα του ξενιτεμένου πρωταγωνιστή Salvatore, να ψάχνει τον γιο της ο οποίος είναι πια ένας μεγάλος σκηνοθέτης της Ρώμης. Έφυγε πριν χρόνια από τη Σικελία ψάχνοντας ένα καλύτερο μέλλον ακολουθώντας τη συμβουλή του μέντορά του Alfredo. Όταν επιτέλους γυρνάει στο χωριό όπου μεγάλωσε, για να τιμήσει τον θάνατο του Alfredo θυμάται όλη τη παιδική του ηλικία και τις στιγμές που πέρασε μαζί του στο σινεμά.

Κριτική:

Η ταινία έχει ένα νοσταλγικό ύφος προσφέροντας στον θεατή έντονα συναισθήματα καθώς τον κάνει να νιώθει και εκείνος νοσταλγία για την παιδική του ζωή. Προβάλλει την παλιότερη εποχή και την εποχή μετά τον πόλεμο όπου οι άνθρωποι χρειάζονταν κάτι να ξεχαστούν. Αυτό το κάτι τους το προσφέρει ο Alfredo και νιώθει και εκείνος την ίδια ευχαρίστηση όταν βλέπει τους κατοίκους ευτυχισμένους. Αυτό θέλει και ο μικρός Salvatore. Η ταινία ήταν ενδιαφέρουσα μέχρι το τέλος και κρατάει τους θεατές σε αγωνία.

Ερωτήσεις :

1. *Τι ήταν αυτό που ένωνε τους δύο πρωταγωνιστές;*

Αυτό που έκανε τους δύο πρωταγωνιστές αχώριστους φίλους ήταν η κοινή μεγάλη αγάπη που είχαν για τον κινηματογράφο. Επιπλέον ο Alfredo έβλεπε τον μικρό Salvatore σαν μαθητή του και προσπαθούσε να του μεταδώσει τις γνώσεις του.

2. *Γιατί ο Alfredo επέμενε στο μικρό Salvatore να φύγει;*

Ο Alfredo αγαπούσε πολύ τον μικρό Salvatore και όταν έμαθε ότι σκόπευε να μείνει στο χωριό για να λειτουργήσει τον κινηματογράφο, τον μετέπεισε και τον ανάγκασε να φύγει από την περιοχή. Αυτό το έκανε διότι γνώριζε την δουλειά του προβολέα και δεν ήθελε ο μικρός Toto να χαράμισε την ζωή του σε αυτό το επάγγελμα.



Κυριάκου Χρήστος

Κωνσταντίνου Αλεξάνδρα
Νικολάου Θέμης
Στεφανάκης Αναστάσης

ΣΙΝΕΜΑ Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ



ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Όλα ξεκίνησαν με ένα τηλεφώνημα που έκανε η μητέρα του Τότο σε αυτόν και από εκεί έμαθε ότι ο καλύτερος του φίλος πέθανε. Έτσι άρχισε να θυμάται την παιδική του ηλικία. Ο Τότο μεγάλωσε κάτω από δύσκολες συνθήκες καθώς ο πατέρας του υπήρξε θύμα πολέμου. Η μητέρα του όμως δεν μπορούσε να το συνειδητοποιήσει και για αυτό έκανε τον εαυτό της αλλά και τα παιδιά της να πιστεύουν ότι απλά αργεί να γυρίσει κοντά τους. Μέσα από την ταινία εκφράζεται ο τεράστιος θαυμασμός και η αγάπη που μπορεί να έχει ένα παιδάκι για την τέχνη του κινηματογράφου. Καθώς μεγάλωνε γινόταν καλύτερος σε αυτό το επάγγελμα με την βοήθεια του Αλφρέντο, με τον οποίο δέθηκε συναισθηματικά.

ΚΡΙΤΙΚΗ

Μια αξιόλογη ταινία βραβευμένη και με όσκαρείται η CinemaParadiso. Μαθαίνει στα παιδιά ότι η φιλία δεν έχει ηλικία. Αφού αναπτύσσεται η αληθινή, τρυφερή και αγνή αγάπη καθώς τους ενώνει το πάθος τους για τον κινηματογράφο. Παρόλο που κάποιες σκηνές ήταν βίαιες οι υπόλοιπες ήταν αστείες και ευχάριστες .

Τι ήταν αυτό που ένωνε τους πρωταγωνιστές;

Ο Αλφρέντο και ο Τότο ανέπτυξαν μια φιλία με πυρήνα της την αγάπη τους και τον ενθουσιασμό τους για τον κινηματογράφο.

Γιατί ο Αλφρέντο επέμενε στον Τότο να φύγει;

Ο Αλφρέντο είχε περάσει πολλά. Είχε γνωρίσει τις απαιτήσεις της δουλειάς, καθώς δούλευε στον κινηματογράφο από την μικρή του ηλικία. Ο Τότο θαύμαζε την δουλειά του φίλου του και ήθελε να μάθει από αυτόν. Ο Αλφρέντο επιθυμούσε το καλύτερο για τον Τότο, ήθελε να έχει ένα μέλλον αφού πίστευε ότι εκεί θα ήταν «σκλάβος». Προτιμούσε να φύγει και να πάει σε μια άλλη χώρα όπου θα μπορούσε να βρει μια καλύτερη δουλειά. Εν κατακλείδι , επειδή τον αγαπούσε πραγματικά τον ώθησε να φύγει και τελικά τα κατάφερε.

Μαριαλένα Παπαϊωάννου

Μάμαλη Τόνια,

Αννίτα Ρουπάκα

Πανουργιάς Χαράλαμπος

Σινεμά ο Παράδεισος

Περίληψη Ταινίας:

Η ταινία αναφέρεται στη φιλία ανάμεσα σε ένα ηλικιωμένο, τον Αλφρέντο, κι ένα παιδί, τον Τότο. Ο Αλφρέντο αναλαμβάνει την πλήρη εκπαίδευση του Τότο, μετά από προσπάθειες αποτροπής της μητέρας του, στον κινηματογράφο (σινεμά παράδεισος) της γειτονιάς τους. Αναπτύσσεται μια ιδιαίτερη σχέση μεταξύ τους, αφού ο μικρός δε δίστασε να τον διασώσει την ώρα μιας ανεπιθύμητης πυρκαγιάς στον κινηματογράφο. Η ιστορία εξελίσσεται με τον ήρωα να διευθύνει τον νέο κινηματογράφο, να ερωτεύεται κι εν τέλει να ξενιτεύεται για ένα καλύτερο μέλλον. Η πλοκή κλείνει με την επιστροφή του πρωταγωνιστή λόγω ενός απρόσμενου θανάτου. Ποιος απεβίωσε άραγε;

Κριτική ταινίας:

Η ταινία είναι αρκετά συγκινητική, αφού επικαλείται στο συναίσθημα. Οι ερμηνείες των ηθοποιών είναι φανταστικές, διότι άγγιξαν την ψυχή μας σε βάθος. Μας δείχνει το νόημα της πραγματικής φιλίας που δεν “μπαίνει” σε καλούπια κι δεν λογαριάζει τις ηλικίες. Τέλος, δίνει την ελπίδα στους νέους να κυνηγάνε τα όνειρά τους.

- **Τι ήτανε αυτό που ένωνε τους δύο πρωταγωνιστές;**

Αυτό που ένωνε τους δύο πρωταγωνιστές ήταν η κοινή τους αγάπη για τον κινηματογράφο.

- **Γιατί ο Αλφρέντο επέμενε να φύγει ο Τότο;**

Ο Αλφρέντο αγαπούσε πολύ τον Τότο. Έτσι ήθελε να τον προτρέψει στο να ακολουθήσει τα όνειρά του, να σπουδάσει και να αναζητήσει ένα καλύτερο μέλλον σε μια περιοχή με περισσότερες προοπτικές.



Νανά Ματσαγγούρα
Μπάμπης Μπαμπούλας
Ελένη Νίκα
Αλέξης Σκυριανός

CINEMAPARADISO



Περίληψη: Η ταινία διαδραματίζεται σε ένα χωριό της Ιταλίας, το Giancaldo. Στην περιοχή αυτή υπήρχε το σινεμά paradiso το οποίο έλκυε τον Τότο (Σαλβατόρε). Εκεί εργαζόταν ο Αλφρέντο, ο οποίος δέθηκε με τον μικρό και συμφώνησε να του μάθει την τέχνη τη ταινίας. Το αποτέλεσμα ήταν η δημιουργία μιας δυνατής φιλίας ανάμεσά τους. Μετά από λίγα χρόνια ο Σαλβατόρε έφυγε από το χωριό για να κυνηγήσει το όνειρό του και να φτιάχνει δικές του ταινίες. Ύστερα από τριάντα χρόνια ένα γεγονός τον κάνει να γυρίσει στο χωριό του, που τον θύμισε τον τόπο από όπου όλα άρχισαν.

Κριτική: Κατά την γνώμη μας, η ταινία ήταν μαγευτική και συγκινητική με πολύ ωραίες και συναισθηματικές εικόνες και μηνύματα. Τέλος, ήταν μία ξεχωριστή ταινία διότι μας παρουσίασε μία δυνατή φιλία ανάμεσα σε έναν ηλικιωμένο και ένα μικρό παιδί.

Τι ήταν αυτό που ένωνε τους δυο πρωταγωνιστές;

Αυτό που ένωνε τους δύο πρωταγωνιστές ήταν η λατρεία τους για τον κινηματογράφο. Ο Αλφρέντο είχε αφιερώσει την ζωή του στις ταινίες και ο Σαλβατόρε είχε εντυπωσιαστεί με τον τρόπο που εκείνος τις έφτιαχνε.

Γιατί ο Αλφρέντο επέμενε στον Τότο να φύγει;

Ο Αλφρέντο θεωρούσε την δουλειά στον κινηματογράφο μοναχική. Έπειτα, στο χωριό ο Σαλβατόρε δεν θα μπορούσε να αναπτύξει το ταλέντο του, γι' αυτό και ο Αλφρέντο επέμενε να φύγει από εκεί.

ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:

Κατερίνα Κόρρα

Νάντια Μάρκου

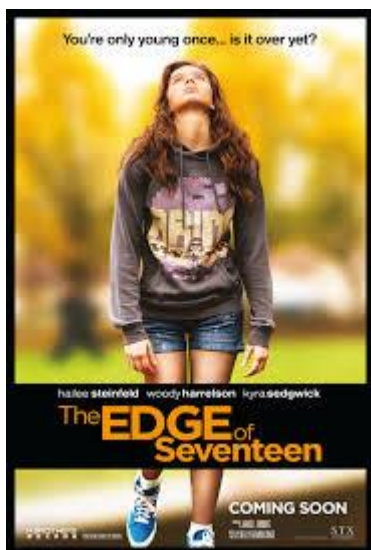
Μαρία Μπουντούλη

Αθηνά Μπεκρή

THE EDGE OF SEVENTEEN



The Edge of Seventeen



Περίληψη: Η εφηβεία είναι μια δύσκολη περίοδος, και η ζωή των νέων δεν είναι εύκολη και χαρούμενη και συγκεκριμένα για τη βρισκόμενη στο λύκειο Ναντίν. Ένωθε αμνηχανία διότι ο δημοφιλής αδελφός της, Ντάρριαν, ξεκίνησε δεσμό με την κολλητή της, την Κρίστα. Ξαφνικά, η Ναντίν νιώθει ολομόναχη. Μέχρι που μια απρόσμενη φιλία με έναν δημιουργικό νεαρό της προσφέρει ελπίδα ότι τα πράγματα δεν είναι τελικά τόσο δύσκολα.

Κριτική: Η ταινία αναφερόταν στην εφηβεία και για αυτό ήταν ευχάριστη για εμάς. Επίσης μας εντυπωσίασε διότι έδειχνε πραγματικά πως αισθάνεται μία έφηβη. Έπειτα ήταν μια αρκετά συγκινητική ταινία, που μας προκάλεσε έντονα συναισθήματα.

Γιατί η Ναντίν συμπεριφερόταν με αυτό τον τρόπο και τι άλλαξε την συμπεριφορά της;

Η Ναντίν συμπεριφερόταν με αυτό τον τρόπο γιατί ήταν ένα εσωστρεφές κορίτσι με ανασφάλειες. Επίσης η απώλεια του πατέρα της την είχε επηρεάσει τόσο που νόμιζε πως ήταν η μόνη μέσα στην οικογένεια που ένιωθε κατά αυτόν τον τρόπο. Αυτό που άλλαξε την συμπεριφορά της ήταν όταν ο αδελφός της με τον τρόπο που της μίλησε την έκανε να καταλάβει πως έχει και αυτός προβλήματα. Επίσης πως ήταν και αυτός αρκετά επηρεασμένος από τον θάνατο του πατέρα του. Τέλος η γνωριμία της με τον Έργουιν συνέβαλε στην αλλαγή της συμπεριφοράς της.

ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:

Νάντια Μάρκου

Αθηνά Μπεκρή

Κατερίνα Κόρρα

Μαρία Μπουντούλη

The edge of seventeen

Περίληψη

Η ιστορία ξεκάνει με μια οικογένεια η οποία έχασε σε ατύχημα τον πατέρα της. Μετά από αυτό το γεγονός άλλαξαν πολλά πράγματα στην οικογένεια προς το χειρότερο και κυρίως η συμπεριφορά της Ναντίν . Η μικρή κόρη πριν τον θάνατο του πατέρα της είχε δημιουργήσει μια δυνατή φιλία μια κοπέλα την Κρίστα. Παρότι φαινόταν πως η φιλία τους δεν θα χαθεί όλα άλλαξαν όταν πήγε με τον αδελφό της. Με αποτέλεσμα η Ναντίν να συμπεριφέρεται πολύ άσχημα σε όλους. Στο τέλος όμως άλλαξαν όλα.

Κριτική

Η ταινία ήταν πολύ ωραία και είχε πολύ ενδιαφέρον μας πέρασε πολλά μηνύματα. Από την αρχή η ταινία μας έβαλε σε περιέργεια που αυτό ήταν κατά κάποιο τρόπο ενδιαφέρον.



Τι έκανε την Ναντίν να συμπεριφέρεται τόσο άσχημα;

Τι ήταν αυτό που την έκανε να αλλάξει;

Η Ναντίν μετά τον χαμό του πατέρα της άλλαξε αρκετά η συμπεριφορά της γιατί έχασε έναν άνθρωπο ο οποίος ήταν πολύ σημαντικός για αυτήν .Επίσης άλλος ένας παράγοντας ήταν η ζήλια που δημιουργήθηκε αφού ο αδελφός της και η κολλητή της αγαπήθηκαν πράγμα που πείραξε την Ναντίν γιατί εκείνη αγαπούσε ένα παιδί ο οποίος δεν ήθελε να αναπτύξει σχέση μαζί της και αυτό την έκανε να νιώθει χάλια και μόνη με αποτέλεσμα να μας δείχνει τον κακό της χαρακτήρα στα υπόλοιπα μέλη της οικογενείας και στους γύρω της. Αυτό που έκανε να αλλάξει την συμπεριφορά της κοπέλας ήταν ο αδελφός ο οποίος

της είπε την αλήθεια που την πλήγωσε αλλά την έκανε να μαλακώσει και να αλλάξει αυτή την συμπεριφορά της προς τους άλλους.

The Edge Of Seventeen

Περίληψη:

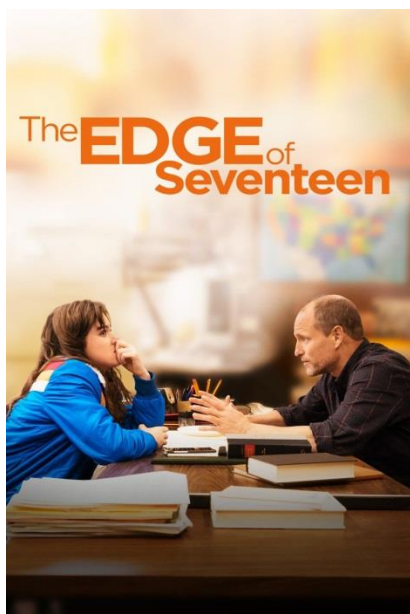
Η ταινία αναφέρεται σε μία έφηβη, την Ναντίνη οποία έχασε τον πατέρα της στην ηλικία των δεκαπέντε ετών. Η ταινία κάνει μια μικρή αναφορά στην ζωή αυτής και του αδερφού της πριν τον θάνατο του πατέρα τους. Έπειτα βλέπουμε την Ναντίν σε ηλικία 17 χρονών με μοναδική της φίλη τη Κρίστα. Όταν η Κρίστα αναπτύσσει σχέση με τον αδερφό της Ναντίν εκείνη εξοργίζεται και κάνει φίλο της έναν από τους καθηγητές της. Θα καταφέρει στο τέλος η Ναντίν να ξεπεράσει όλα τα εμπόδια για μια καλή ζωή;

Κριτική:

Η ταινία ήταν πολύ ενδιαφέρουσα διότι παρουσιάζεται με άμεσο τρόπο η ζωή μιας συνομήλικής μας και δείχνει τις δυσκολίες που μπορεί να περνά ένας έφηβος στην εποχή μας. Οι ηθοποιοί έπαιζαν πολύ ωραία και πειστικά τον ρόλο τους και η υπόθεση ήταν γεμάτη με ανατροπές.

Τι συνέβη στην Ναντίν ώστε να συμπεριφερθεί έτσι και τι την έκανε να αλλάξει συμπεριφορά;

Η συμπεριφορά της Ναντίν άλλαξε σημαντικά μετά τον θάνατο του πατέρα της. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα η Ναντίν να πράττει αυθαίρετα. Μία από αυτές τις πράξεις της ήταν η συνάντηση με έναν συνομήλικό της. Εκείνη τη νύχτα τα πράγματα εξελίχθηκαν διαφορετικά από ότι περίμενε με αποτέλεσμα να απογοητευτεί και να ψάξει καταφύγιο στον καθηγητή της. Αργότερα την ίδια νύχτα η μητέρα και ο αδερφός της έμαθαν τι της συνέβη και προσπάθησαν να της δώσουν περισσότερη σημασία. Αυτό έκανε την Ναντίν να σκεφτεί τη συμπεριφορά της τον τελευταίο καιρό να ζητήσει συγγνώμη για αυτή και να την αλλάξει ριζικά.



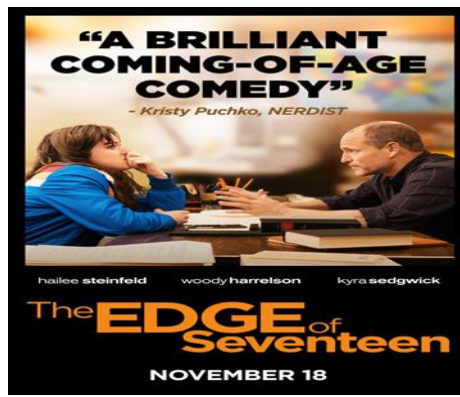
Κωνσταντίνου Αλεξάνδρα

Κυριάκου Χρήστος

Νικολάου Θέμης

Αναστάσης Στεφανάκης

The Edge of Seventeen



Περίληψη:

Η ταινία αναφέρεται στην -πρωταγωνίστρια- Ναντίν, που από την ηλικία των δεκατριών χρόνων είχε χάσει τον πατέρα της. Το γεγονός αυτό αποτέλεσε βασική αιτία της κατάθλιψής της. Ωστόσο, το μοναδικό άτομο που εμπιστευόταν πολύ ήταν η κολλητή της που σταμάτησε να της μιλάει ένεκα της σχέσης με τον αδερφό της. Επιπλέον, το αποκούμπι της αυτήν τη δύσκολη περίοδο της ζωής της ήταν ο δάσκαλος της ιστορίας τους σχολείου της. Τέλος, η ταινία κλείνει με μία αναπάντεχη εξέλιξη τη σχέση δηλαδή μεταξύ της Ναντίν και του φίλου της καθώς και τη φιλική σχέση μεταξύ αυτής και της μητέρας της.

Κριτική:

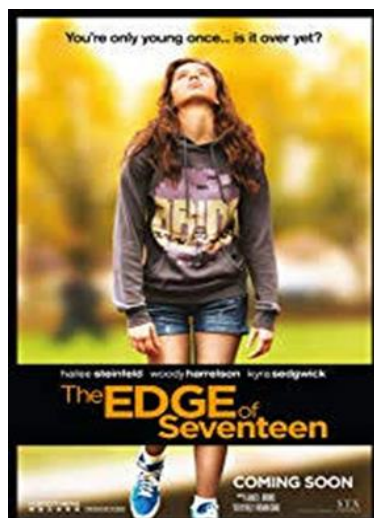
Η συγκεκριμένη ταινία ήταν αρκετά καλή αφού είχε ένα διδακτικό περιεχόμενο. Μας δίδαξε άμεσα πόσο σημαντική είναι η φιλία και η (αδελφική) αγάπη για τον άνθρωπο.

Ερώτηση:

- ✓ **Γιατί η Ναντίν συμπεριφερόταν με αυτόν τον τρόπο και τι συνέβαλε στην αλλαγή της συμπεριφοράς της?**

Ο λόγος που η Ναντίν συμπεριφερόταν απότομα στα κοντινά της πρόσωπα δηλαδή, στον αδερφό της και στην κολλητή της ήταν γιατί δημιουργήθηκε μία ιδιαίτερη σχέση ανάμεσά τους. Αυτό είχε ως βασικό αποτέλεσμα τη ζήλια και την ‘‘απάνθρωπη’’ συμπεριφορά της. Ωστόσο, στην αλλαγή της συμπεριφοράς της συνέβαλε η αναθεώρηση της σκέψης της ύστερα από ένα ραντεβού με άσχημη εξέλιξη. Τέλος, ζήτησε συγνώμη από τον αδερφό και την κολλητή της.

THE EDGE OF SEVENTEEN



Η Ναντίν είναι μια δεκαεφτάχρονη έφηβη η οποία έχασε σε νεαρή ηλικία τον πατέρα της . Ήταν πολύ δεμένη με εκείνον αφού περνούσαν δημιουργικό χρόνο μαζί και την υποστήριζε σε αντιπαράθεσεις που είχε με την μητέρα και τον αδερφό της. Δεν μπορούσε μετά από αυτό να ενταχθεί εύκολα στην κοινωνική της ζωή. Ευτυχώς είχε έναν καθηγητή που παρόλο που ‘απαξιούσε’ για αυτήν στην πραγματικότητα την υποστήριζε. Ήρθε αντιμέτωπη με πολλές δυσκολίες πέφτοντας σε αδιέξοδο, αλλά τελικά τα κατάφερε...

ΚΡΙΤΙΚΗ

Είναι μια αξιόλογη ταινία η οποία απευθύνεται κυρίως στο εφηβικό κοινό. Μέσα από σκηνές που προβλήθηκαν είναι εμφανές πόσο δύσκολη μπορεί να αποβεί η εφηβική ζωή αν υπάρχει η απουσία στην συγκεκριμένη περίπτωση, του πατέρα. Είναι μια ταινία που μας έκανε να ταυτιστούμε καθώς παρουσιάζονται οι χαρές αλλά και οι λύπες που μπορεί να αντιμετωπίζει οποιοσδήποτε έφηβος.

- **Τι έκανε την Ναντίν να συμπεριφέρεται τόσο άσχημα και τι ήταν αυτό που την έκανε να αλλάξει;**

Η Ναντίν είναι μια κοπέλα η οποία έχασε σε νεαρή ηλικία τον πατέρα της και αυτό την σημάδεψε κυρίως όπως βλέπουμε στην εφηβική της ζωή. Όχι μόνο δεν κατάφερνε να διαχειριστεί την απώλεια του πατέρα της αλλά και την κατάσταση που επικρατούσε μέσα στο σπίτι. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα να υπάρχουν εντάσεις ανάμεσα σε αυτήν και τον αδερφό της καθώς και την μητέρα. Μετά από έναν άσχημο καβγά της Ναντίν και του αδερφού της, ο Ντάρριαν ξέσπασε μιλώντας στην Ναντίν για το πώς ένιωθε πραγματικά όλο αυτό το διάστημα. Τότε η ίδια κατάλαβε πως ο αδερφός της δεν ήταν αναισθητος για την όλη κατάσταση , αλλά τα κρατούσε μέσα του ώστε να μη δημιουργήσει άλλα προβλήματα.

Ομάδα Εργασίας

Παπαϊωάννου Μαριαλένα

Μάμαλη Τόνια

Ρουπάκα Αννίτα

Πανουργιάς Χαράλαμπος